

# КНИГИ ГОДА - 2016



Составители:

Н. Говорухина, С. Барулина

Редактор:

Е. Гильмутдинова

Дизайн, тиражирование, переплет:

А. Шатькова

Книги года-2016: [ежегодник] / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Апатиты», Центр. гор. б-ка; [сост.: Н. Говорухина, С. Барулина; ред. Е. Гильмутдинова]. - Апатиты: Центр. гор. б-ка, 2017. - 53 с.

## Рекомендуем к чтению!



Предлагаем вашему вниманию четвертый выпуск ежегодника «Книги года». Мы включили в него книги из фондов апатитских библиотек, которые стали событием 2016 года, книги, которые мы читали и обсуждали. Возможно, вы в чем-то не согласитесь с нашим выбором, о художественных достоинствах некоторых книг можно поспорить, но в целом 2016 год мы будем вспоминать именно по этим книгам и авторам.

В работе над ежегодником были использованы рейтинги, рецензии и отзывы читателей с сетевых

ресурсов «LiveLib», «Лабиринт», «Forbes», «Сноб», «РИА Новости», «Отзовик» и др.

Информацию о новых книгах вы всегда найдете на сайте апатитских библиотек [www.apatitylibr.ru](http://www.apatitylibr.ru), блоге «Роман с библиотекарем» [www.apatitylibr-blog.blogspot.ru](http://www.apatitylibr-blog.blogspot.ru) и блоге о детских и подростковых книгах «Книга, мама, папа, Я» [www.apatityknigi.wordpress.com](http://www.apatityknigi.wordpress.com).

Ждём вас в библиотеках города. Заранее забронировать книги можно на библиотечном сайте, воспользовавшись сервисом «Online-заказ литературы» (виртуальная справочно-информационная служба).

**Юзефович, Л. Зимняя дорога: генерал А. Н. Пепеляев и анархист И. Я. Строд в Якутии. 1922-1923. – Москва: Редакция Елены Шубиной: АСТ, 2016. – 431 с.**



Роман Леонида Юзефовича рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России - походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922-1923 годах. Книга основана на архивных источниках, которые автор собирал много лет, и написана в форме документального романа.

Главные герои повествования - две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. Две одинаково яркие личности, поставленные жизнью по разные стороны военных действий. В центре книги - трагическое противостояние героев, история их жизни, любви и смерти.

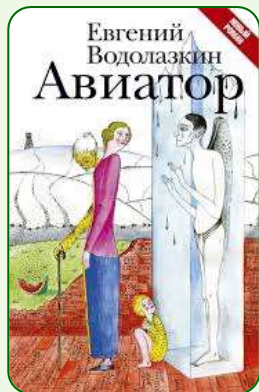
В 2016 году роман стал лауреатом самых крупных литературных премий - «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Зимняя дорога» - не история о жестокости, а скорее трагическая повесть о достойных людях, притом трагическая вдвойне».

«Леонид Юзефович написал роман не о противостоянии белых и красных, а о доблести, мужестве, отчаянии и вере...»



Новый роман от автора бестселлера «Лавр» снова удивил читателей психологической точностью и глубиной.

Герой романа - человек в состоянии *tabula rasa*: очнувшись однажды на больничной койке, он понимает, что не знает про себя ничего – ни своего имени, ни кто он такой, ни где находится. В надежде восстановить историю своей жизни он начинает записывать посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные: Петербург начала XX века, дачное детство, гимназия и первая любовь, революция 1917-го, влюбленность в авиацию, Соловки... Но откуда он так точно помнит детали того времени, если на календаре 1999 год?..

В 2016 году за роман «Авиатор» Евгений Водолазкин получил премию «Большая книга».

*Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Совершенно потрясающее владение словом, прекрасный во всех отношениях герой, раскрытие темы времени и эпохи, много-много образов, вырисовывающих масштабное полотно».



Писатель и историк Петр Алешковский создал роман о честном и принципиальном до безрассудства археологе Иване Мальцове. Он ведет раскопки в старинном русском городке, пишет книгу о Золотой Орде, и сам бросается на спасение древней Крепости, которой грозит уничтожение от рук местных нуворишей и столичных чиновников.

«Я работал над романом шесть лет. Назвал свою работу так, потому что сейчас самое главное - сохранить внутреннюю крепость, не сдаваться дешевым веяниям, которые на нас обрушиваются - бескультурию, желанию наживы, нежеланию исследовать прошлое, созданию мифов и поддержанию мифотворчества», - сказал Алешковский о своем романе.

В 2016 году роман стал лауреатом премии «Русский Букер».

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Это роман трагический - о вытеснении человека с совестью за пределы общества, прямым следствием чего становится уничтожение культуры, а значит - и жизни».

«Крепость» - настоящий Большой Роман, достойный прочтения».



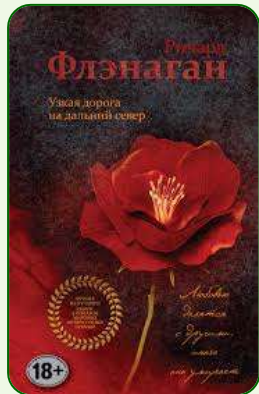
В центре романа - параллельные судьбы Якова Осецкого, рожденного в конце XIX века, и его внучки Норы - театрального художника, личности своевольной и деятельной. Их «знакомство» состоялось в начале XXI века, когда Нора нашла переписку Якова и бабушки Марии. Дневники, письма, телеграммы, личное дело, хранящееся в архиве КГБ - шаг за шагом Нора открывает для себя потрясающего деда, с которым в реальности виделась лишь однажды. Обе линии - деда и внучки - закручиваются в романе в искусную двойную спираль, формируя то ли библейскую лестницу Иакова, то ли неповторимую молекулу ДНК.

В 2016 году роман стал лауреатом премии «Большая книга» и победителем читательского голосования.

*Книгу можно взять в центральной и городской детско-юношеской библиотеках, в библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Удивительное произведение! Семейная хроника. Судьбы людей искусно переплетены вехами истории! Сильные характеры, любовь на расстоянии, репрессии, голод, войны - все в этой истории...»



В центре романа Ричарда Флэнагана - рассказ о судьбе австралийских военнопленных, брошенных на строительство Тайско-Бирманской железной дороги, известной также как Дорога смерти. Дороги, забравшей жизни десятков тысяч людей, погибших в нечеловеческих условиях вдали от дома. Среди заключённых был и отец писателя - один из немногих выживших. Поэтому эта книга для Флэнагана стала особенной.

Но роман - не только о трагических временах. Это история любви, смирения и отваги. Рассказ о человеке, который даже в нечеловеческих условиях смог поверить, что у него есть шанс на счастливое будущее.

В 2014 году роман получил Букеровскую премию.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке имени Л. А. Гладиной и библиотеке № 1.*

## Отзывы

«Сильный и жестокий роман, правдивый и грустный. Великолепная вещь».

«Язык в книге удивительный, авторский стиль уникален и необычен».

«Главы о войне - самое лучшее в книге. А вот история любви не захватила, ни сочувствия, ни переживаний за главных героев я не ощутила».



Слоун, Р. **Круглосуточный книжный мистера Пенумбры.** – Москва: Livebook, 2016. – 357 с.



Дебютный роман Робина Слоуна с самого начала интригует тайнами, расследованиями и загадочными событиями. На пыльных полках книжного магазина мистер Пенумбра хранит книги, которые, если верить Гуглу, не существуют. Вереница странных символов, тисненные золотом переплеты, редкие читатели... А еще продавец, которому эксцентричный владелец приказал записывать всё о ночных посетителях и ни в коем случае не притрагиваться к книгам, стоящим на дальних полках.

Но паутина загадок уже оплетает героев. И начинается увлекательное приключение: книжники и программисты из Гугла, знатоки античности и фанаты «Звездных войн» пытаются разгадать шифр полувековой давности...

*Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Удивительная книга... Незатейливая, но очень увлекательная. Одна большая и старинная Загадка на фоне современных технологий и суматошного ритма жизни. Захватывающее повествование. Немного философии. И мягкий финал».

«Люблю читать про книги, библиотеки, книжные магазины... А здесь еще и загадка. Довольно остроумно свели вместе бумажные книги и электронные».



В книге Майкла Каннингема рассказывается о том, что в любимых нами сказках забыли упомянуть или нарочно обошли молчанием. О том, что хочется узнать после прочтения сказочной истории. О том, что было после того, как чары рассеялись. Какова судьба принца, с которого проклятье снято, но не полностью? Как нужно загадывать желания, чтобы исполнение их не принесло горя?

«Дикий лебедь» - это одиннадцать историй, одиннадцать игр с сюжетами известных сказок. Но автор не просто пересказывает старый сюжет по-новому. Каннингем, словно персонаж одной из своих сказок, вплетает в прежние сюжеты золотые нити – из смеха и слез, иронии и печали, красоты и одиночества, безысходности обыденности и мгновений подлинного счастья.

*Книгу можно взять в библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## Отзывы

«Каждый рассказ "Лебедя" - мудрая фантазия, поднимающая темы, над которыми стоит поразмышлять. Или попросту прочувствовать, получив удовольствие от современной литературы высшего класса».

"Дикий лебедь..." - это какой-то новый мир, новое веяние или, возможно, самая обычная жизнь с необычными сюжетами».



Впервые на русском - новый роман Орхана Памука, над которым автор работал последние шесть лет. Действие книги охватывает более сорока лет - с 1969 по 2012 год. На фоне исторических событий ведётся своеобразная летопись турецкой семьи, рассказывается история жизни Мевлюта Караташа. Он - торговец бузой, пловом и йогуртом, работает в Стамбуле, наблюдая, как улицы города наполняются новыми людьми, в городе строятся новые здания и исчезают старые. На его глазах совершаются перевороты, власти сменяют друг друга...

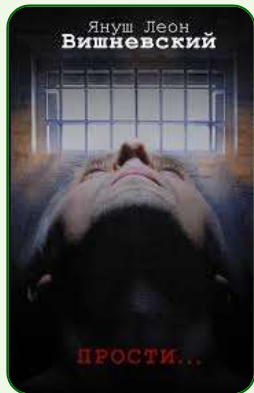
А Мевлют бродит по вечерним улицам города и размышляет... Что отличает его от других людей, почему его посещают странные мысли, и кто же на самом деле его возлюбленная, которой он пишет письма последние три года?..

В 2016 году роман получил премию «Ясная поляна» как самая значимая зарубежная книга XXI века, переведенная на русский язык.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Орхан Памук воплотил хорошую идею рассказать о своей стране через историю жизни бедного турка, уличного торговца».



В октябре 1991 года всю Польшу потрясло трагическое событие. Музыкант Анджей Зауха был убит пушечным выстрелом в Кракове, неподалеку от театра, где он выступал с концертом. Его спутница Сюзанна Лесняк, получившая вторую пулю, умерла в машине скорой помощи несколько минут спустя. Стрелявшим был муж Сюзанны, французский режиссер Ив Гуле. Трагическая история, приведшая к гибели гениального польского джазового музыканта, вдохновила Януша Вишневского на создание романа о любви, ревности и отчаянии. Романа о том, как любовь к женщине может привести к преступлению. О том, как сильные эмоции могут толкнуть человека на совершение непоправимых поступков.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Книга очень эмоционально наполнена. Она не столько о прощении, сколько о раскаянии и искуплении вины. Полезное чтение».

«Много описаний бывшей политической системы Польши, имен, событий, бытовых реалий соцсистемы. Читается непросто».



Впервые на русском - сочинение лауреата Букеровской премии Джулиана Барнса, автора международных бестселлеров «Англия, Англия», «Любовь и так далее», «Предчувствие конца» и др.

Книга «Шум времени» для России имеет особое значение, так как посвящена Дмитрию Шостаковичу. Но это не биография и не попытка ее написать - это роман, или даже роман-исследование - о том, как жить и работать творческому человеку в эпоху тоталитаризма, чего стоят компромиссы и как выстоять, если хочешь заниматься любимым делом даже в невыносимых условиях.

При этом, рассказывая о непростом для России времени, Барнс мастерски избегает штампов о советской действительности, которыми грешат многие иностранные авторы.

*Книгу можно взять в библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## Отзывы

«Роман великий в буквальном смысле слова. Казалось бы, прочел и не так много страниц – а будто прожил целую жизнь».

«Не просто роман о музыке, но музыкальный роман. История изложена в трех частях, сливающихся, как трезвучие».

Уэльбек, М. Покорность. - Москва: АСТ, 2016. - 350 с.



Мишель Уэльбек пишет о 2022 году, времени следующих выборов французского президента. Он предполагает невообразимое: к власти впервые в европейской истории приходит мусульманин. И страна начинает меняться... Жизнь главного героя романа Франсуа, преподавателя Сорбонны, предсказуема и беспросветна, однако в какой-то момент оказывается, что она не так устойчива, как кажется ему самому. Очень скоро он обнаруживает, что Сорбонна, получившая щедрое финансирование из Саудовской Аравии, теперь исламский университет, и преподавать в нем могут только мусульмане. Оставшись без работы, Франсуа погружается в депрессию, думает о самоубийстве, но однажды понимает, что самое лучшее решение - вступить на путь покорности, перестать противиться сложившимся обстоятельствам...

*Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Полезное чтение, которое заставляет взглянуть на мир немного под другим ракурсом».

«Названная автором проблема в настоящее время занимает умы многих носителей европейской культуры. Очень современный и актуальный роман».

Митчелл, Д. Простые смертные. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 730 с.



Эпическое произведение, в котором реальность перемежается с мистикой и фантастикой - так читатели отзываются о новом романе Дэвида Митчелла.

Героиня романа, пятнадцатилетняя Холли Сайкс, убегает из дома, пытаясь доказать родителям, что она готова к взрослой жизни. А дальше с Холли происходят совершенно фантастические события, которые с простыми смертными произойти никак не могут.

Каждая из шести глав книги рассказывает о периодах её жизни, начиная с 1984 года и заканчивая сороковыми годами нашего века. Удивительным образом в историю жизни Холли вплетены судьбы множества других героев романа, реальных и мистических. Персонажи сменяют друг друга, проживают десятки лет или всего один день на страницах книги, плавно подводя читателя к неизвестному для него периоду - будущему...

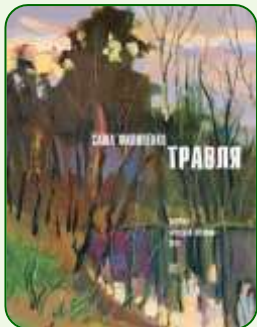
*Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Митчелл сохранил свой уникальный стиль написания, наполнив сюжет мистификациями, красками и музыкой. Невероятно увлекательная книга».

«Книга сложная, тонкая, пронзительная. Герои её очень неоднозначны и тем ещё более интересны».

Филипенко, С. Травля. – Москва: Время, 2016. – 221 с.



Саша Филипенко – молодой автор, который со своими романами «на злобу дня» буквально ворвался в литературу. Главный герой «Травли», журналист Лев Смыслов, зарабатывает на жизнь троллингом. Апофеозом его грязной работы становится организация травли репортёра Антона Пятого, который разоблачает проворовавшегося чиновника.

В некоторой степени «Травля» - это памфлет на нашу действительность, и описываемые в книге события вполне узнаваемы по сводкам новостей. В романе автор противопоставляет такие нравственные категории, как добро и зло, правда и ложь, неподкупность и продажность прессы. Умным, честным, порядочным людям не выжить в коррумпированном обществе, они обречены на гибель, считает автор.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Среди финалистов «Большой книги» «Травля» по своему содержанию оказалась самой современной. На фоне многих книг, погружённых в прошлое, автор пытается нащупать нерв будущего».

«Быстро, мощно, достоверно. Остановиться невозможно, пока не дочитаете до конца».





В основе романа - реальная история расселения десятков деревень при строительстве Богучанской ГЭС. Автор не боится параллели с «Прощанием с Матерой» - посвящение Валентину Распутину открывает роман.

Насильственное переселение для многих деревенских жителей проходит очень болезненно. Люди, проживающие в так называемой зоне затопления, не хотят расставаться с родными местами, уезжать на чужбину. Кто-то бунтует, кто-то смиряется... Сенчин пишет смело, жёстко. О деревнях, которые умирают, о людях, которые живут и выживают.

В 2015 году за роман «Зона затопления» Роман Сенчин получил премию «Большая книга».

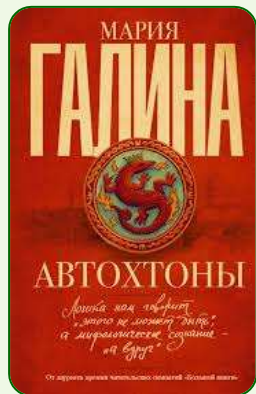
*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Книга Сенчина – это гимн деревне, хроники деревни и реквием по ней же...»

«Сенчину удалось создать сильное, искреннее и высокохудожественное произведение. Его героям как-то сразу веришь и сочувствуешь. Жаль деревню, жаль природу, жаль людей».

Галина, М. Автохтоны. – Москва: АСТ, 2015. – 352 с.



Действие романа разворачивается в старинном городе. Прибывший издалека герой пытается восстановить историю давней постановки очень странного, судя по упоминаниям мемуаристов, спектакля-оперы «Смерть Петрония». Обращаясь к этому давно забытому эпизоду истории, герой все глубже погружается в сегодняшнюю жизнь Города и его артистической среды. И чем ближе он приближается к разгадке, тем активней реагирует на его расследование Город и его загадочные обитатели, среди которых сільфы, саламандры, оборотни и прочие фантастические существа.

В 2016 году роман стал лауреатом нескольких литературных премий как художественное произведение фантастического жанра, оригинальное по тематике, образам и стилю.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Увлекательно, захватывающе, загадочно, динамично, ... не всегда понятно, но все равно крайне любопытно и интересно».

«На протяжении всего романа автору удается сохранять интригу и не отпускать внимание читателя».



Роман известного прозаика и поэта Евгения Абдуллаева, пишущего под псевдонимом Сухбат Афлатуни, охватывает огромный период в истории России: от середины XIX века до наших дней. В нем рассказывается история семьи Триярских, родоначальник которой - молодой архитектор Николай. За близость к революционному кружку Петрашевского и тайному обществу «волхвов» Николай Триярский подвергся гонениям со стороны правящего императора и был сослан в Киргизию, в глухой среднеазиатский гарнизон...

Сложная семейная и любовная драма накладывается на драму страны. И все это сопрягается с волнующей библейской историей рождения Иисуса, которая как зеркало отражает современность...

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«700 страниц отличного русского нарратива, одновременно увлекательного и поэтичного» (Галина Юзефович).

«Умный, полный загадок и вопросов роман...»



Лоран Бине, опираясь на реальные документы, рассказал историю жизни, деятельности и убийства одного из самых жестоких сподвижников Гитлера – Райнхарда Гейдриха.

Загадочная аббревиатура в названии книги – это присказка времен Третьего Рейха - «Himmlers Hirn heisst Heydrich» («Мозг Гимmlера зовут Гейдрихом»). Именно так отзывались эсэсовцы о Райнхарде Гейдрихе. Он обладал неограниченной властью и еще большей безжалостностью. Был идеологом и инициатором Холокоста, «пражским палачом», организатором диверсий и массовых уничтожений мирных жителей. Страшно подумать, что было бы, если бы покушение на его жизнь не удалось...

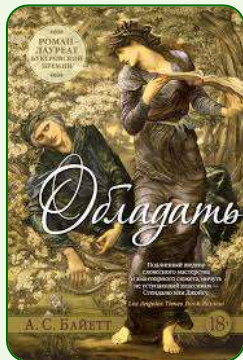
В 2010 году книга Лорана Бине была удостоена Гонкуровской премии как лучший дебютный роман. А в 2016 году роман смогли увидеть и российские читатели.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Лоран Бине накручивает романский стиль на документальную основу, не выдумывая ни единого факта. Постмодернистская документалистика в лучшем виде».

Байетт, А. Обладать. – Москва: Инностранка, 2016. – 640 с.



Роман - лауреат Букеровской премии 1990 года. Первое его издание в России прошло незамеченным, в 2016 году роман был переиздан во второй раз и получил заслуженное признание. Это центральная книга в творчестве Антони Байетт, которая, помимо писательства, прославилась глубоким знанием британской литературы, своими литературоведческими работами и неиссякаемой любовью к чтению.

Роман о литературе и страсти, о таком понятном человеческом желании – обладать. Свободой, любовью, друг другом, предметами материальными и духовными. Детективно-любовная линия рассказывает о поэте викторианской эпохи Рэндольфе Падубе, загадки жизни и творчества которого расследуют, уже в наше время, двое учёных – мужчина и женщина, сами невольно попадающие в круговорот страстей и жажды обладания...

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## ОТЗЫВЫ

«Мощная книга. На физиологическом уровне даже - от избытка чувств и эмоций перехватывает дыхание...»

«Удивительная книга... Старинные письма, дневники, произведения поэтов прошлого не менее интересны, чем детективная составляющая романа».

Тайлер, Э. Катушка синих ниток. - Москва: Фантом Пресс, 2016. - 448 с.



Эта книга и правда напоминает катушку. Или, точнее сказать, клубок. Клубок самодельных ниток, смотанный иногда любящими, иногда рассеянными руками. Где-то есть узелки, где-то нить становится тоненькой-тоненькой. Разматываясь, клубочек рассказывает нам историю семьи. Историю трех поколений - семейной пары Уитшенков, их детей, внуков и даже отчасти правнуков. Это история о доверии и взаимопонимании, и о недопонимании, которое возникает между родными людьми. История об умении дарить большую любовь и не замечать того, насколько нуждается в ней твой собственный ребенок. В ней есть легкая нотка грусти и печали от того, что те, кого мы любим, рано или поздно уходят.

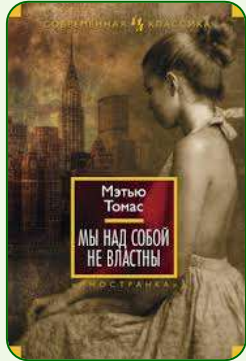
*Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке имени Л. А. Гладиной и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Книга о сложностях семейной жизни, желания одновременно спрятаться внутри семьи и вырваться из нее».

«Если вы готовы читать о простых людях и семье, то на эту историю точно стоит обратить внимание».

Томас, М. Мы над собой не властны. – Москва: Иностранка, 2015. – 604 с.



Книга о жизненном пути женщины, привыкшей с детства принимать самостоятельные решения и преодолевать любые невзгоды. О чувстве ответственности за близкого человека, о том, что наша жизнь непредсказуема и не всё можно предвидеть. И самое главное – о ценности семейных отношений, о том, что ничего нет важнее здоровья и счастья родных тебе людей.

Героиня книги Эйлин живет в бедном районе и работает медсестрой. У неё есть мечты, и она очень надеется, что муж, талантливый ученый, поможет их осуществить. Но Эд Лири не рвется вверх по служебной лестнице, не спешит делать карьеру. И постепенно Эйлин понимает, что его нерешительность имеет не только психологические корни, что все гораздо серьезнее...

*Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Это книга тяжелая, насущная и откровенная, напоминает читателю о том, что наши великие "вещные" цели не стоят и дня счастья с семьей».

«Книга о трудностях взросления, родительстве, радостях и переживаниях, несбывшихся надеждах и человеческом счастье, болезнях и слабостях».

Матвеева, А. Завидное чувство Веры Стениной. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 541 с.



В основе нового романа Анны Матвеевой, автора книг «Перевал Дятлова» и «Девять девяносто» - история дружбы-вражды двух женщин.

Вера - искусствовед, одна воспитывает ребенка. Она обладает уникальным даром - по-особому чувствовать и понимать живопись. Вера настолько проникается ею, что даже чувствует аромат цветов, изображенных на холсте, наслаждается музыкой, исходящей из нарисованных музыкальных инструментов, общается с портретами людей. Вот только дар этот у Стениной не единственный: гораздо больше её занимает другое - зависть к лучшей подруге Юльке. Это чувство терзает Веру с самого детства, с ним ей приходится бороться всю жизнь, и именно его пытается анатомировать Анна Матвеева.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке, библиотеке имени Л. А. Гладиной и библиотеке семейного чтения.*

## ОТЗЫВЫ

«В грустной истории Веры Стениной нашлось место и авантюрной интриге, и семейной драме, и серьёзным психологическим раскопкам».

«Тонкий юмор, чудесный язык, откровенное повествование».





В деревенской семье родился долгожданный мальчик. Через некоторое время выяснилось, что малыш глухонемой. Его мать сбежала, не выдержав трудностей, отцу он оказался не нужен, но, несмотря на это, у мальчика оказалась очень большая и любящая семья: многочисленные родственники и, самое главное, бабушка, которая заботится о нем. Окруженный любовью, мальчик растет в уверенности, что весь мир за него. Он взрослеет, учится в интернате, работает на заводе и даже женится. Но вот бабушки не стало, а всем остальным недосуг возиться с непростым родственником и вникать в его проблемы... История о том, к каким последствиям могут привести бездействие и равнодушие.

В 2016 году повесть Александра Григоренко отмечена премией «Ясная поляна».

*Журнал можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Какая горькая книга... Оставляет чувство глубокого непокая и внутренней вины, будто и сам причастен к драматическим событиям сюжета».

«Человек жил как игрушка, все его любили и обожали... Но потом из этого мира выдернули основную ось, и все рухнуло, все развалилось».

Степнова, М. Где-то под Гроссето. – Москва: АСТ, 2016. – 294 с.



Книга-эмоция. В ней нет закрученных детективных сюжетов, фантастических миров и любовных треугольников. Сборник рассказов, каждый из которых - будто мгновенно, на нескольких страничках пролетающая жизнь: зародилась, разгорелась, а может, и тихо тлеет, не давая огня ни себе, ни людям, взорвалась перед концом или затухла так, что никто и не заметил.

«Где-то под Гроссето» - это истории о людях, которых не принято замечать, да и они сами, кажется, делают все, чтобы остаться невидимками. На самом деле их «маленькие трагедии» и «большие надежды» скрывают сильные чувства: любовь, боль, одиночество, страх смерти и радость жизни. Все то, что и делает нас людьми.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Приготовьтесь к тому, что книга подхватит вас под руки, сперва заботливо и почти нежно, а потом резко уронит прямо на шершавую, выщербленную, остолбенелую реальность. Приготовьтесь увидеть мир и людей, как они есть».

«Пропустите через себя. И поймете: да, это - жизнь».



«Закон о детях» - один из самых коротких и неоднозначных романов мастера британской прозы Иэна Макьюэна. Сложно найти в творчестве писателя еще одно такое же произведение, настолько отвечающее злобе дня. Тема романа словно определяется заголовками газет и заставляет читателей задуматься о том, кто должен нести полную ответственность за несовершеннолетнего больного: его родители, врачи или закон? И если религиозной вере позволено вмешиваться в сложные медицинские аспекты, то как должен закон подходить к подобным случаям?

Роман Макьюэна исследует этот вопрос на примере семнадцатилетнего пациента онкологической клиники, выросшего в семье Свидетелей Иеговы.

*Книгу можно взять в библиотеке № 1.*

## Отзывы

«Прекрасный роман, к которому можно возвращаться не раз, наслаждаясь тем, как пишет Макьюэн, и размышляя о своей жизни и об ответственности за свои поступки».

«Идея "мы в ответе за тех, кого приручили" не нова, но как же ярко она подана».

Иванов, А. Ненастье. – Москва: АСТ, 2016. – 640 с.



Действие книги происходит в 2008 году. 42-летний Герман Неволин, в прошлом ветеран войны в Афганистане, неожиданно для всех в одиночку совершает дерзкое ограбление инкассаторской машины. Герман - член «Коминтерна», союза ветеранов боевых действий, поэтому все уверены, что «афганцы» спрячут своего и помогут бежать. Однако это не так. Слишком сильно изменились времена и люди, и бывшие соратники сегодня сами готовы объявить охоту на Неволина...

«Роман не про деньги и не про криминал, а про ненастье в душе. Роман о том, что каждый из нас рискует попасть в ненастье и уже не вырваться оттуда, потому что ненастье - это убежище и ловушка, спасение и погибель, великое утешение и вечная боль жизни», - сказал автор о своей книге.

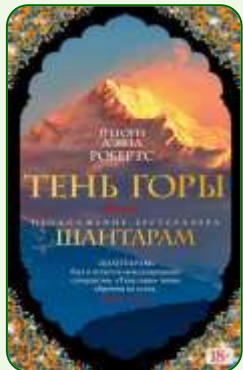
За роман «Ненастье» Алексей Иванов получил премию Правительства РФ.

*Книгу можно взять в библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## ОТЗЫВЫ

«Социально-психологический роман с прекрасно созданной атмосферой 90-х и после них годов. Читать надо, чтобы помнить и не питать иллюзий».

«Роман будоражит, вызывает протест, но не оставляет равнодушным».



Продолжение романа «Шантарам» - книги, разошедшейся по миру тиражом 4 млн. экземпляров и заслужившей восторженные отзывы. «Шантарам» - преломленная в художественной форме исповедь человека, пережившего немало испытаний.

Прошло два года с тех пор, как Лин, по прозвищу Шантарам, главный герой книги «Тень горы», потерял двух самых близких ему людей: Кадербхая - главаря мафии, погибшего в афганских горах, и Карлу - загадочную красавицу, вышедшую замуж за бомбейского медиамагната. Теперь Лину предстоит выполнить последние поручения, данные ему Кадербхаем - завоевать доверие живущего на горе мудреца, сберечь голову в неудержимо разгорающемся конфликте новых главарей мафии, но главное - обрести любовь и веру.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## ОТЗЫВЫ

«Книга насыщена афоризмами, добротой и любовью к людям, от чего приятно и радостно. Роман оставляет светлые и позитивные эмоции».

«Очень много философских мыслей, из-за чего чтение становится утомительным».

Гэлбрейт, Р. На службе зла. – Москва: Иностранка, 2016. – 544 с.



Это третий роман в серии книг о частном детективе Корморане Страйке, после романов «Зов кукушки» и «Шелкопряд». Кстати, за псевдонимом Роберт Гэлбрейт скрывается британская писательница Джоан Роулинг.

Действие нового романа разворачивается в 2011 году. Детективное агентство Корморана Страйка не простаивает без работы. Однажды, принимая ежедневную почту, его секретарь Робин Эллакотт получает посылку, в которой обнаруживается... отрезанная женская нога. В прошлом детектива Страйка есть четыре возможные кандидатуры на личность отправителя - и каждый из четверых способен на немыслимую жестокость. Страйк и Робин берут это дело в свои руки, пытаясь выяснить, кто же совершил преступление.

*Книгу можно взять во всех библиотеках.*

## Отзывы

«Увлекательный роман, в котором детективы, призванные раскрыть преступление, интересны читателю не меньше, чем убийца и жертва».

«Сюжет закручен, но больше захватывает история, связанная с отношениями Страйка и Робин».



Сам автор охарактеризовал жанр своего произведения как «постапокалипсис» и «зомби-апокалипсис». При этом писатель обратил внимание на то, что работать в первом ему приходилось не часто, а по поводу второго он «всегда испытывал огромную иронию». Тем не менее, к выходу уже готовится продолжение «Квази».

Действие романа происходит в Москве недалекого будущего, в котором большая часть человечества превратилась в зомби - «восставших», однако некоторые из них сумели вернуться к разумной жизни, став «квази». Главный герой, дознаватель смертных дел Денис Симонов, вынужден вместе с квази расследовать смерть профессора, научные разработки которого привели к возникновению смертельного вируса, и тем самым спасти мир.

*Книгу можно взять в библиотеке имени Л. А. Гладиной и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Это, конечно, не шедевр, но крайне крепкая ремесленная вещь».

«Новое видение зомби-апокалипсиса и всё в стиле автора: легко, с юмором и интригой до последних страниц».



Средневековая Англия. Бритты и саксы забыли о своих раздорах и мирно живут рядом. Страна погрузилась в бесконечные туманы и зыбкое состояние межмирья. Двое старых бриттов, супруги Аксель и Беатрис, отправляются в путешествие, чтобы отыскать сына, покинувшего их много лет назад. Они подозревают, что с туманами что-то не так - они лишают людей памяти и заставляют забывать только что прожитый час так же быстро, как утро, прожитое много лет назад. В пути Аксель и Беатрис обретут новое знание о природе тумана и даже прервут свое путешествие, чтобы помочь избавить от него людей.

Роман можно прочесть как историческую притчу, а можно заглянуть глубже и предаться вместе с автором раздумьям о ценности человеческой памяти, о любви и обиде, ненависти и прощении.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Погребённый великан» - из тех книг, исчерпать которые до самого дна не так уж просто. О романе можно размышлять бесконечно».

«Роман необычный, завораживающий. Исигуро рассказывает историю о памяти и забвении, о мести и войне, о любви и прощении».





В романе рассказывается о древних временах. Столь древних, что реальность в них круто замешана с мифологией. Старая шаманка Камка каждую осень приходит в селение и забирает девочек-подростков в тот момент взросления, когда они «уже не ребенок, но еще не человек». Им предстоит стать шаманками. И одна из них станет правительницей - Великой Кадын («кадын» с алтайского переводится как «хозяйка», «царица»). Нетрудно догадаться, что именно героиня романа - девочка по имени Ал-Аштара - станет этой правительницей. Но сначала она должна пройти трудный путь становления. В 2016 году роман получил премию «Студенческий Букер».

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке, библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## Отзывы

«Это роман о власти, но еще и роман о любви. И в первую очередь это роман о Пути и о Предназначении. Именно так – с большой буквы».

«Перед нами не просто захватывающая фэнтези, это еще и роман взросления, роман воспитания – духа, характера».

Найт, Р. Все совпадения случайны. – Москва: АСТ, 2016. – 286 с.



Дебютное произведение Рени Найт получилось невероятно интересным, с закрученным сюжетом и непредсказуемым финалом.

Главная героиня романа Кэтрин - режиссёр документальных фильмов. У неё благополучная семья, взрослый сын. После переезда в новый дом она находит странную книгу под названием "Идеальный незнакомец", которую никогда не покупала. Начав ее читать, Кэтрин с ужасом понимает, что главная героиня этого романа - она сама, а описанные в книге события - тайна, которую Кэтрин хранит вот уже 20 лет. Кто же автор страшной книги, как узнал он ее тщательно оберегаемую тайну и какую цель преследует? Как ей уберечь себя и семью от надвигающегося кошмара? Кэтрин начинает искать таинственного автора.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке, библиотеке №1 и библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## Отзывы

«Сюжет увлекает, не можешь оторваться от чтения, пока, наконец, не поймешь, что же случилось на самом деле. Чья правда, в итоге, окажется реальностью...»

«История, которая затянула с первой страницы и не отпустила до самой последней. Читается на одном дыхании...»

Москвина, М. Ты, главное, пиши о любви / М. Москвина, Ю. Говорова. - Москва: Livebook, 2016. - 352 с.



Учитель и ученик, город и природа, повседневные заботы и творчество.... - все эти темы нашли отражение в «романе в письмах» XXI века, соавторами которого стали известный писатель, путешественник Марина Москвина и ученица её литературной студии Юлия Говорова.

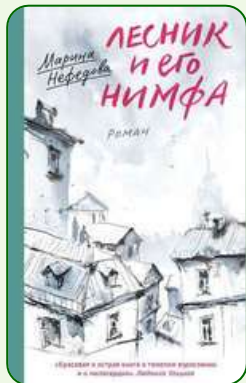
Юлия уехала из Москвы в деревню в Пушкинских Горах и устроилась на работу в зоопарк, где спасают животных, попавших «в переplet». И эти животные стали её близкими друзьями. А самое удивительное - она вырастила волчицу, которая приняла ее «в стаю». История большой дружбы Юлии и волчицы Ирмы легла в основу этой книги, наполненной поэзией уникального заповедника Михайловское, любовью к дому, к миру и всему живому на Земле.

*Книгу можно взять в библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## ОТЗЫВЫ

«В каждой строчке чувствуется невероятная любовь к животным, к природе. Это книга - уединение, наслаждение одиночеством, лесом, окружающим миром».

«Эта книга в первую очередь о красоте и безграничности природы. Она о жизни там, где человек на своем месте...»



Книга Марины Нефедовой - это путешествие в мир московских хиппи восьмидесятых и в мир юношеского одиночества. Это история выбора между творчеством и любовью, в которой «все становится другим, когда соприкасается со смертью».

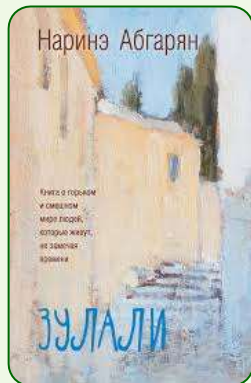
Главная героиня - талантливая девушка, «вторая Дженис Джоплин», как о ней говорят. «Плохая девочка», которая, несмотря на бесконечные метания, в критической ситуации оказывается настоящим человеком. Свет, нежность, болезнь, отчаяние, вера - книга эмоционально насыщена, написана ярким языком, ее герои - живые, в них легко поверить. Это честная и вдохновляющая история любви, которая не может оставить равнодушным.

В 2016 году книга удостоена премии «Ясная поляна».

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## Отзыв писателя

«Это красивая книга о милосердии, которое само по себе целительно: для тех, кто в нем нуждается, и для тех, кто способен его излучать» (Людмила Улицкая).



О своей книге Наринэ Абгарян сказала: «Сборник получился смешным и горьким». Наверное, именно за это потрясающее умение сочетать смешное и горькое читатели и обожают Наринэ Абгарян.

Сборник «Зулали» состоит из рассказов, где собраны разные по настроению истории - от семейных драм до лёгких комических зарисовок. Они рассказывают о самом важном в жизни каждого человека - милосердии и ненависти, отчаянии и стойкости, умении простить и полной неспособности это сделать... Книга пропитана любовью автора к родной земле и людям, наполнена воспоминаниями из детства и иногда - тоской о том, что могло бы быть, но не сбылось.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## ОТЗЫВЫ

«Трогательно, искренне, про жизнь».

«Читаешь, плачешь, улыбаешься и смеешься в голос, а все потому, что здесь изображены самые настоящие чувства».



История маленькой деревни, затерянной высоко в горах, и её немногочисленных обитателей, чудаковатых и трогательных, в каждом из которых таятся настоящие сокровища духа. Они проживают жизнь, полную лишений и потерь: землетрясение, расколовшее деревню на две части, одна из которых сорвалась в пропасть; неурожайные годы и голод, унесший жизни большинства жителей; война, длившаяся восемь лет... Многие из жителей деревни потеряли сыновей, дочерей, братьев и сестер... И все-таки они сохранили волю к жизни, надежду на лучшее и трогательное отношение друг к другу.

В 2016 году книга «С неба упали три яблока» стала лауреатом литературной премии «Ясная поляна».

*Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Очень грустная и одновременно светлая книга, пронизанная магией теплоты, добра и искренности».

«Эта книга полна воспоминаний, где-то щемящих сердце от тоски, а где-то заставляющих смеяться сквозь слезы».



Селестина Норт идеальна во всем: образцовая дочь и сестра, любимица учителей и одноклассников, девушка неотразимого Арта Кревана. Но однажды она попадает в непредвиденную ситуацию и, следуя велению сердца, помогает человеку, но нарушает законы своего мира. Кара неотвратима: либо тюрьма, либо Клеймо. То есть - навеки отверженная...

Сесилия Ахерн нарисовала мир, в котором идеал ценится превыше всего, и малейшие отступления от него наказуемы. Что произойдет, когда юная девушка рискнет всем, что ей дорого, и решится противостоять системе?

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Книга для подростков, но этот роман-антиутопию интересно будет прочитать и взрослым».

«Единственное разочарование, которое испытываешь после прочтения, это то, что придётся долго ждать продолжение этой истории».



Эпическая история любви, которая пролегла через два континента и две мировые войны, через блеск и нищету Нью-Йорка и умиротворяющую красоту Италии, через долгие разлуки и короткие встречи.

Герои книги, Энца и Чиро, совсем детьми вынуждены были покинуть родину, любимых людей и отправиться через океан в неизвестную и пугающую Америку. История их жизней полна совершенно неожиданных поворотов, искушений, невзгод и счастливых мгновений. Им придется пройти через нищету и унижения, испытать ужасы войны, выстоять перед искушениями роскошной жизни, познать красоту искусства и ценность истинной дружбы.

*Книгу можно взять в центральной и городской детско-юношеской библиотеках, библиотеке имени Л. А. Гладиной и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Прекрасная история о настоящей любви, верности и умении идти вперед. Несмотря ни на какие трудности, всегда и при всех обстоятельствах оставаться человеком».

«Сильная книга. О семье и ценностях, которые вечны во все времена. О потерях, поисках и муках совести, родителей и детях, женском и материнском выборе».





У Гарта Каллахана почти нет шансов увидеть, как его дочь Эмма вырастет, заводит друзей, впервые влюбляется, танцует на выпускном балу. Каллахану трижды ставили диагноз – рак, поэтому он не знает, сколько еще дней проведет вместе с семьей. Но он нашел способ оставаться на связи с близкими, даже если не сможет быть рядом. Автор пишет записки на салфетках, которые каждый день кладет в сумку дочери с обедом. До окончания школы осталось 826 дней, и каждый день Эмма будет получать отеческий совет.

Это вдохновляющая история о силе духа, любви к родным и близким, которая побуждает делиться своими чувствами. Ведь жизнь хрупка, и важно не терять контакт с теми, кого мы любим, пока мы еще здесь.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## ОТЗЫВЫ

«В книге привлекает то, что это реальная история, и автор делится советом, как стать ближе своему ребенку».

«Не понравилось, что автор настойчиво навязывает читателю свое мнение, мысли, как будто его философия жизни самая правильная, и он лучше знает, как жить».



«Сумма биотехнологий» - это увлекательный научно-популярный рассказ о генетически модифицированных организмах (ГМО), их безопасности и методах создания, а также о других биотехнологиях, которые оказались в центре общественных дискуссий. В книге много интересного о чтении молекул ДНК, возможности клонирования человека, создании химер, искусственном оплодотворении и генетической диагностике, о современных методах лечения наследственных заболеваний с помощью генной терапии, о перспективах продления человеческой жизни и победы над старением.

В 2016 году книга А. Панчина была удостоена премии «Просветитель» как лучшая научно-популярная книга на русском языке.

*Книгу можно взять в библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## Отзывы

«Отличный нон-фикшен. Все, что вы хотели бы узнать про ГМО и о чем никогда бы не услышали по телевизору. И при том изложено простым языком, понятным даже неспециалисту, и с определенной толикой юмора».



Прививки вызывают аутизм, акупунктура - серьезный метод лечения, мужчины умнее женщин, а мясо вредно для здоровья - правда ли это? Знать верный ответ важно каждому, ведь от этого зависят наша жизнь и здоровье.

Научный журналист Ася Казанцева развеивает мифы, глубоко въевшиеся в общественное сознание. Помогает автору надежный тыл - за каждым тезисом в книге стоят ссылки на серьезные научные исследования.

Казанцева объясняет простую вещь: чтобы разобраться, достоверно ли то или иное утверждение, необязательно быть узким специалистом. Главное - научиться анализировать общедоступную информацию.

*Книгу можно взять в центральной библиотеке.*

## Отзывы

«Текст читается как захватывающий научно-детективный сериал, но увлекательность в нем не мешает научной доброкачественности».

«Главный посыл книги в том, чтобы побудить людей самим искать информацию по волнующим их темам, а не прислушиваться к мнению «экспертов» в интернете и уж тем более не вести с ними бесполезные споры».



Статья "Почему я ленивая мама", напечатанная несколько лет назад, до сих пор кочует по Интернету. Она обошла все родительские форумы и сообщества. Вызвала бурю споров и обсуждений. Оказывается, очень многих сегодня волнует тема самостоятельности детей. Детский и семейный психолог Анна Быкова предлагает свой взгляд на этот вопрос. Для того, чтобы ваш ребенок стал самостоятельным, тоже нужны условия. Ведь если всегда подсказывать, помогать и советовать, он так и не научится ничего делать сам. Поэтому просто необходимо периодически включать "ленивую маму", осознавая, что это делается в интересах ребенка. И в своей книге Анна Быкова наглядно показывает, как это сделать.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.*

## Отзывы

«Отличная книга, снимающая идеализм и гиперответственность. Как психолог ее рекомендую своим клиентам, как мама - подругам и знакомым. И особенно - бабушкам!»

«Очень полезные советы про мамины хитрости по воспитанию маленьких помощников и больших самостоятельных личностей».

«Из всех книг про детское воспитание эта оказалась самой полезной».

Марш, Г. Не навреди: истории о жизни, смерти и нейрохирургах. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 320 с.

n/f



Это удивительная и неординарная книга, в основу которой легли реальные истории людей, проходивших лечение у известного британского нейрохирурга Генри Марша. В своей книге он рассуждает о том, должен ли винить себя врач в том, что не смог кому-то помочь? О том, насколько это ответственно - знать, что от врачебных действий зависит не только жизнь пациента, но и его личность - способность мыслить и творить, грустить и радоваться? Каждый нейрохирург рано или поздно неизбежно задается этими вопросами, ведь любая хирургическая операция связана с огромным риском. Генри Марш раздумывал над ними на протяжении всей карьеры, и итогом его размышлений стала предельно откровенная книга, главную идею которой можно уложить в два коротких слова: «Не навреди».

*Книгу можно взять в библиотеке № 1 и библиотеке имени Л. А. Гладиной.*

## Отзывы

«Идеальное сочетание честности, простоты, экшена и науки. Книга подойдет как для тех, кто хочет почитать что-нибудь захватывающее в метро, так и для тех, кто серьезно интересуется темой мозга и нейрохирургии».

«Язык повествования очень легкий и не перегружен научными терминами и объяснениями».



Эпоха сталинского террора, военные и послевоенные годы - об этих трагических страницах российской истории рассказывает роман-сказка «Дети ворона», первая из цикла «Ленинградские сказки». Именно на это время пришлось детство Шурки и Тани... Почему-то ночью уехал в командировку папа, а через несколько дней бесследно исчезли мама и младший братишка, и Шурка с Таней остались одни. «Ворон унес», - шепчут все вокруг. Но что это за Ворон, и кто укажет к нему дорогу? Границу между городом Ворона и обычным городом перейти легче легкого - но только в один конец. Лишь поняв, что Ворон в Ленинграде 1938 года - повсюду, бесстрашный Шурка сумеет восстать против его серого царства.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Прекрасная книга. В ней есть всё: и увлекательность, и чудесно переплетённая с реальной жизнью мистика, и совсем-совсем настоящие дети».



Первая книга фэнтези-серии Натальи Щербы «Лунастры».

Нашу Землю населяют три расы - безликие (обычные люди), двуликие - астры, черпающие силу у звезд, и лунаты, поклоняющиеся Луне. Много лет они противостоят друг другу, но вынуждены сосуществовать вместе – ради мечты найти новый мир Астралис, где двуликие смогут жить свободно. Для этого им надо пройти один из расколов между мирами, преодолеть таинственных белых карликов и перейти барьер «северного сияния». Герои книги - Тим, Алекс и Селестина. Они - представители трех рас, очень разные по мировоззрению, характеру, социальному статусу. Они всего лишь подростки, и у каждого из них есть своя тайна, свое предназначение, свои цели, но одна судьба.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.*

## Отзывы

«Прекрасная книга. Совершенно удивительный, чарующий мир - новый, не затёртый, лишенный всякой вторичности».

«Эта книга для тех, кто не разучился мечтать, кто любит «настоящее волшебство», верит в чудо и в то, что добро обязательно победит зло».



Третья, завершающая часть остроумного цикла «Детский курс...», все книги которого объединены жанром и авторской манерой. В «Детский курс античной мифологии» вошли истории про богов и чудовищ, про приключения аргонавтов, а также рассказы по мотивам «Илиады» и «Одиссеи».

Привычные мифологические сюжеты автор раскрывает с неожиданной для читателя стороны. Искрометный, подчас абсурдный юмор писателя превращает книгу в увлекательное чтение. А ещё автор объясняет, когда и почему появились мифы, почему они так важны и как вышло, что мы с таким трудом (в любом возрасте) берёмся за их чтение и изучение.

Книга стала лауреатом литературной премии имени С. Я. Маршака 2016 года.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке и библиотеке семейного чтения.*

## Отзывы

«Лучше читать эту книгу, когда уже есть какое-то представление о классических мифах и том времени, в котором они жили, поскольку масса шуток основана на смешении реалий разных исторических эпох».





Как часто удары судьбы выбивают из привычной жизни, и тогда кажется, что мир вокруг рушится. Ритке, героине повести «Я есть!», всего пятнадцать лет. Она переживает сложные времена и чувствует себя лишней в собственной семье. Дело в том, что летом погиб её брат - маленький семилетний Антошка. Его сбила машина. Смириться с этой бедой нелегко всем. Не только родителям, но и самой Ритке очень тяжело – ведь она так скучает по брату... Но ведь она-то жива. А родители, погруженные в горе, этого не замечают. Им совсем не до неё.

Помочь справиться с проблемами помогают Ритке её верные друзья, которые всегда рядом. Пятнадцатилетнему подростку удастся преподать родителям урок доброты и мужества, спасти их от равнодушия. Очень мудрая, добрая и глубокая книга.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.*

## Отзывы

«Книга из тех, которые не забываются. Очень глубокая, серьезная, затрагивающая сложные проблемы».

«Это пронзительная история о самопожертвовании, дружбе и заботе о тех, кто нуждается в помощи».



Добрая, чудесная, волшебная сказка о дружбе и взаимовыручке. Шестилетняя Таня вместе с мамой и папой переезжает в новый дом. Оставив родителей расставлять мебель и прихватив с собой карандаш и блокнот, девочка уходит в парк, где знакомится с Выдрой, Ежом, Диким Котом и Совой. И с этими обитателями леса у нее завязывается крепкая дружба. Таня рисует портреты своих друзей, развешивает на деревьях картонные таблички с надписью «Осторожно, велосипедисты, здесь ходят ежи!», делает Выдре новую норку взамен затопленной, Ежа кормит макаронами перед зимней спячкой. А когда Таня заболевает, Сова приносит ей через окно веточку земляники. Так друзья трогательно заботятся друг о друге.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.*

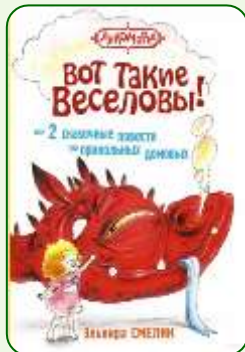
## Отзывы

«Книга чудесная, очень теплая и уютная, дети могут читать и самостоятельно, и вместе с родителями».

«Добротный литературный слог и легкий стиль изложения автора помогают ненавязчиво и интересно рассказать малышам о важности дружбы».



Две повести вошли в книгу Эльвиры Смелик - «Тот, кто живёт под кроватью» и «Шкафыч и невыполненные обещания».



Однажды ночью восьмилетний Никита, герой первой повести, обнаружил в своей комнате странное существо. Это был Тот, Кто Живёт Под Кроватью, или просто Тот. Он рассказал Никите о сказочном и прекрасном мире - Подкроватье. Младшая сестра Никиты часто отрывала его от дел и злила. И однажды он произнёс «запретные» слова, навлекшие беду на Аришу. Девочка пропала, как будто её и не было, даже из памяти родителей. Найдётся ли средство, способное вернуть Аришу? Самое-самое волшебное?! Или самое-самое обычное?

Вторая сказочная повесть познакомит с грустным Шкафычем и напомнит, что бывает с теми, кто не выполняет свои обещания.

*Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.*

## Отзывы

«Книга действительно интересная, рассказывает детям о том, что нужно думать, прежде чем что-то сказать, ведь желания могут сбыться. И слова, брошенные сгоряча, могут осуществиться».

## Алфавитный указатель авторов

Абгарян Н. «Зулали».....	37	Макьюэн И. «Закон о детях».....	27
Абгарян Н. «С неба упали три яблока».....	38	Марш Г. «Не навреди».....	45
Алешковский П. «Крепость».....	6	Матвеева А. «Завидное чувство Веры Стениной».....	24
Афлатуни С. «Поклонение волхвов».....	19	Митчелл Д. «Простые смертные».....	15
Ахерн С. «Клеймо».....	39	Москвина М. «Ты, главное, пиши о любви».....	35
Байетт А. «Обладать».....	21	Найт Р. «Все совпадения случайны».....	34
Барнс Д. «Шум времени».....	13	Нефедова М. «Лесник и его нимфа».....	36
Бине Л. «НННН».....	20	Памук О. «Мои странные мысли».....	11
Богатырева И. «Кадын».....	33	Панчин А. «Сумма биотехнологий».....	42
Быкова А. «Самостоятельный ребёнок, или Как стать «ленивой мамой».....	44	Робертс Г. «Тень горы».....	29
Варденбург Д. «Таня, Выдра и компания».....	50	Сенчин Р. «Зона затопления».....	17
Венедиктова Ю. «Я есть!».....	49	Слоун Р. «Круглосуточный книжный мистера Пенумбры».....	9
Вишневский Я. «Прости...».....	12	Смелик Э. «Вот такие Веселовы, или 2 сказочные повести про прикольных домовых».....	51
Водолазкин Е. «Авиатор».....	5	Степнова М. «Где-то под Гроссето».....	26
Галина М. «Автохтоны».....	18	Тайлер Э. «Катушка синих ниток».....	22
Григоренко А. «Потерял слепой дуду».....	25	Томас М. «Мы над собой не властны».....	23
Гэлбрейт Р. «На службе зла».....	30	Трижиани А. «Жена башмачника».....	40
Иванов А. «Ненастье».....	28	Улицкая Л. «Лестница Якова».....	7
Иванов С. «Детский курс античной мифологии».....	48	Уэльбек М. «Покорность».....	14
Исигуро К. «Погребенный великан».....	32	Филипенко С. «Травля».....	16
Казанцева А. «В интернете кто-то неправ!».....	43	Флэнаган Р. «Узкая дорога на дальний север».....	8
Каллахан Г. «Записки на салфетках».....	41	Щерба Н. «Прыжок над звездами».....	47
Каннингем М. «Дикий лебедь и другие сказки».....	10	Юзефович Л. «Зимняя дорога».....	4
Лукьяненко С. «Квази».....	31	Яковлева Ю. «Дети ворона».....	46

## Библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система г. Апатиты»

Центральная городская библиотека – ул. Пушкина, д.4,

тел. 7-08-39 (администрация), +7 (900) 943 87 37 (отдел обслуживания)

Городская детско-юношеская библиотека - ул. Дзержинского, д.53, тел. +7 (900) 943 11 09

Библиотека имени Л.А. Гладиной - ул. Ленина, д.24а, тел. 6-11-10, +7 (900) 943 06 62

Библиотека семейного чтения - ул. Кирова, д.15, тел. +7 (900) 943 11 08

Библиотека № 1 - ул. Зиновьева, д.8, тел. +7 (900) 943 06 61, +7 (900) 943 87 38

Наш сайт: [www.apatitylibr.ru](http://www.apatitylibr.ru)

На сайте можно заранее забронировать книги (сервис «Online-заказ литературы») и продлить срок пользования.

Блог «Роман с библиотекарем»: [www.apatitylibr-blog.blogspot.ru](http://www.apatitylibr-blog.blogspot.ru)

Блог «Книга, мама, папа, Я»: [www.apatityknigi.wordpress.com](http://www.apatityknigi.wordpress.com)

Группа Вконтакте: [vk.com/apatitylibr](http://vk.com/apatitylibr)