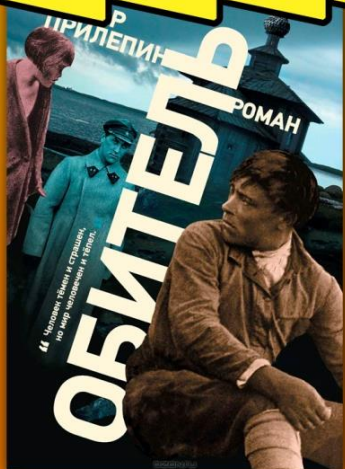


КНИГИ ГОДА - 2014



Составитель:
Е. Гильмутдинова

Дизайн обложки, тиражирование, переплет:
А. Шатькова

В составлении аннотаций для ежегодника приняли участие:

Е. Гильмутдинова, И. Глинка, Н. Говорухина, С. Барулина, Т. Величко, Р. Ибрагимова,
О. Глебова, И. Николаева, Т. Беяева, Е. Филимонова, Г. Никулина

Книги года-2014: [ежегодник] / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Апатиты», Центр. гор. б-ка; [сост.: Е. Гильмутдинова, ред.: Н. Говорухина. – Апатиты: Центр. гор. б-ка, 2015. – 39 с.

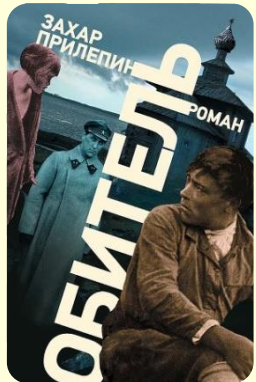


Предлагаем вашему вниманию второй выпуск ежегодника «Книги года». Мы включили в него книги, которые стали событием 2014 года, книги, которые читали и обсуждали. Возможно, вы в чем-то не согласитесь с нашим выбором, о художественных достоинствах некоторых книг можно поспорить, но в целом 2014 год мы будем вспоминать именно по этим книгам и авторам. Надеемся, что некоторые из них станут для вас открытием.

В работе над ежегодником были использованы рейтинги, рецензии и отзывы читателей с сетевых ресурсов «LiveLib», «Лабиринт», «Forbes», «Сноб», «РИА Новости», «Новая газета», «Афиша», «Отзовик», «Имхонет», «Книгопоиск».

Информацию о новых книгах вы всегда найдете на сайте библиотек г.Апатиты www.apatitylibr.ru и блоге «Роман с библиотекарем» www.apatitylibr-blog.blogspot.ru.

Ждём вас в библиотеках города.



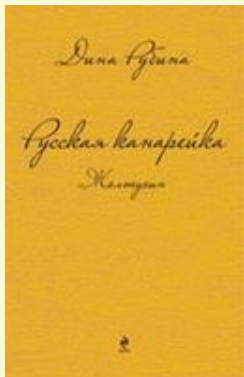
«Обитель» можно назвать «суперроманом» - и по объёму, и по замыслу, и по масштабу. Прилепин, по его словам, за те 3-4 года, что писал «Обитель», изучил массу архивных документов о Соловках, прочитал всю специализированную литературу, дневники и воспоминания лагерников. И написал о том, что там было в 1929 году.

Глазами главного героя Артёма Горяинова читатель знакомится с жизнью первого концлагеря СССР, прародителя ГУЛАГа, с сидельцами Соловков. Нечеловеческое отношение к людям и между людьми, голод, суровый климат – здесь есть всё, что может сломать самую сильную личность, искалечить любую психику. Но даже здесь к Артему приходит любовь – к одной из сотрудниц лагеря – и становится для него ещё одним испытанием на прочность. Самое трудное в условиях лагеря – сохранить человеческое достоинство. Но Артёму это удастся. Наверное, в этом и есть главная идея романа: выстоять, остаться человеком, несмотря ни на что.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Этот роман - образец лучшей прозы, что дает нам Отечество. С такими книгами, как кто-то говорил, не входят в историю, а навсегда в ней остаются».



«Желтухин» – первая часть трилогии Дины Рубиной «Русская канарейка», красочной и многоликой семейной саги. Кипучее, неизменно музыкальное одесское семейство Этингеров и алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников Каблуковых... Жизнь в этих семьях до поры до времени течёт параллельно. В каждой - свои скелеты в шкафах, сложные и запутанные родственные отношения. А связывает их поначалу только тоненькая ниточка птичьего рода – блистательный кенарь Желтухин и его потомки. Помимо главных героев роман плотно населён второстепенными персонажами. Они и создают тот особый дух и неповторимую атмосферу, которые отличают прозу Рубиной. В романе много музыки. А ещё книга... очень вкусно пахнет (яблоками «апорт», ароматами алма-атинского базара и т.д.).

В «Желтухине» происходит завязка всех сюжетных линий, которые получают своё развитие в следующих частях трилогии – «Голос» и «Блудный сын».

Книгу можно взять во всех библиотеках, кроме библиотеки №2.

Отзывы

«Кружево слов, великолепное и неповторимое! Это Литература с большой буквы».

«Текст у Рубиной непрост, но смена интонаций и стилистики не дает заскучать, и форма никогда не заслоняет содержание».



Классический английский детектив от Джоан Роулинг со всеми необходимыми составляющими: частный детектив Страйк, который потрепан жизнью, одинок, но чрезвычайно справедлив и добр; его секретарша Робин – умница и «свой человек»; брат пострадавшей, который не верит в самоубийство сестры и нанимает сыщика; загадка и расследование. Но Роулинг, как всегда, включает и социальную составляющую, в данном случае - мир шоу-бизнеса. Модели, музыканты, продюсеры, модельеры и просто богемные люди с идеальными фигурами, цветом кожи и волосами. И наркотики, и алкоголь. И одиночество.... В этом мире можно кричать о помощи сколько угодно - услышат ли тебя среди звона монет и ярких шоу...

История у Роулинг вышла поучительная, а главные герои – живыми. Чувствуется, что им предстоит раскрыть вместе еще не одно преступление.

Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Один из лучших детективных романов, прочтенных мною в последнее время! Восторг! И в каком жанре Роулинг плоха?!»

«Потрясающий и интригующий классический детектив в лучших традициях, где есть место чувствам, дружбе, тайне и истории переплетения судеб. Держит в напряжении...».



Светлана Алексиевич – явление уникальное. Она собирает свидетельства времени: записывает на диктофон «километры» плёнки с монологами современников, обрабатывает, монтирует, бережно сохраняя живые голоса своих героев. «Время секунд хэнд» - пятая, завершающая книга цикла "Голоса Утопии". В ней - эпоха социализма, перестройка, развал СССР... Она о том, как глобальные перемены безжалостным катком проходят по жизням людей. Все истории в книге - реальные. Перед нами проходят сильнейшие личные драмы: любовь, смерть близких, предательство. Кто-то назвал эту книгу «концентрированной болью под твердой обложкой». Точнее не скажешь. Это очень сильное повествование равнодушного, думающего человека. Как жаль, что история никого и ничему не учит...

Роман победил в читательском голосовании премии «Большая книга» 2014 года.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Эта книга – из тех, что встряхивают. На улице на людей начинаешь смотреть по-другому».

«Редко какая книга вызывает такое чувство – абсолютную невозможность оторваться от текста».



Вот уже тридцать лет канадскую писательницу Элис Манро называют лучшим в мире автором коротких рассказов, сравнивают с Чеховым, но к нам ее книги пришли лишь теперь, когда писательница получила Нобелевскую премию. «Беглянка» - вторая опубликованная в России книга Манро (первая – «Слишком много счастья»). В сборник вошло 8 рассказов. Это истории о мужчинах и женщинах, живущих такой же жизнью, как и мы; о людях, думающих, не упустили ли они свой шанс в жизни, свою любовь. Истории Манро жизненны и реалистичны, с очень интересными и оригинальными сюжетами. Никогда не знаешь, как повернется ход повествования, до последней страницы ждешь, что же еще преподнесет автор. Это и располагает к чтению ее книг. А стилем Элис Манро можно наслаждаться: ни одного лишнего слова.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке

Отзывы

«Манро очень хороша! Стиль изложения немного напоминает скандинавскую литературу - лаконично, по делу, с небольшой долей очень откровенно описанных переживаний героев».

«Рассказы Манро нельзя назвать легкими, слишком в них много заложено смыслов, невидимых с первого взгляда».



«Щегол» – самый противоречивый и обсуждаемый роман американской писательницы Донны Тартт, который она писала 10 лет. Он по праву стал одним из главных бестселлеров 2013-2014 гг.: удостоился Пулитцеровской премии, возглавил список бестселлеров в США, вошел в десятку лучших книг в Великобритании, теперь им зачитываются и в России.

Сюжет книги разворачивается вокруг судьбы 13-летнего мальчика Тео, мама которого погибла в Метрополитен-музее при взрыве бомбы террориста. В музее мальчика завораживает картина Карела Фабрициуса "Щегол", которая становится для Тео символом: прикованная к жердочке птица – это сам Тео, прикованный воспоминаниями к прошлому и борющийся со своим страданием.

Электронную версию книги от ЭБ «Литрес» можно скачать на свое мобильное устройство в центральной городской библиотеке.

Критики о романе

«Донна Тартт достигает уровня широкого философского обобщения и открывает такую бездну отчаяния, что выбираться оттуда придется долго. «Щегол» имеет много параллелей с творчеством Достоевского. Но, пожалуй, главное сходство между Тартт и русским классиком в том, что после их книг жить становится гораздо труднее. Впрочем, как это ни парадоксально, только благодаря таким произведениям и можно существовать дальше».



В романе показан мир будущего, похожий на средневековье. Европа и Россия распались на маленькие государства, а на Алтае возникло загадочное государство Теллурия с залежами необычного металла - теллура, который приносит счастье. Его забивают в голову как гвозди. И вот людям кажется, что в этом и есть смысл жизни - забить себе в голову гвоздь и почувствовать счастье. Не надо ничего добиваться, что-то делать - в теллуровой эйфории всё будет. Роман написан в форме пазла, состоит из 50 глав, самостоятельных по сюжету и различных по стилю. Автор использует разные жанровые модели: рассказ, письмо, рекламу, молитву, пародию, драму, исповедь и т.д. Играет с языком, используя классическую и советскую прозу и придумывая свой новый язык.

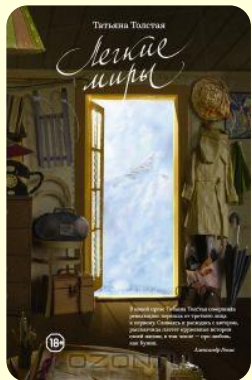
Роман вызвал очень противоречивые отзывы, но стал лауреатом второй премии «Большая книга» и победителем читательского голосования премии «НОС».

Электронную версию книги от ЭБ «Литрес» можно скачать на свое мобильное устройство в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Каждая главка - игра с читателем. И то, что автор раз за разом умнее тебя, потому как за вторым дном есть еще три-четыре, приносит только удовольствие».

«Теллурия» – авгиевы конюшни современности, они смердят навозом, который нужно вычистить, а не делать вид, что ничего не происходит».



Татьяна Толстая уже много лет держит планку одного из лучших современных прозаиков. Она – прекрасная рассказчица со своим неповторимым стилем. И новая книга – ещё одно тому доказательство.

В сборник «Легкие миры» вошли повести, рассказы и эссе, написанные Татьяной Толстой в последние годы. В них писательница вспоминает о детстве; рассказывает о своей семье, о жизни в Нью-Йорке, Москве, Петербурге; иллюстрирует особенности русского национального характера яркими сценами из жизни и самобытными героями; размышляет о магических свойствах русской речи.

Любители слова особенно оценят прекрасный язык произведений Татьяны Толстой: яркий, живой, лаконичный, современный.

Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Книга тончайшая, изысканнейшая, что ни эссе, то шедевр!»

«Наконец-то - новая книга Татьяны Никитичны! Настоящий подарок для всех, кто любит и ценит ее прозу».



Великолепный дебютный роман Ричарда Харвелла поначалу немного напоминает знаменитого "Парфюмера" Зюскинда: восприятие звуков Мозесом схоже с восприятием запахов Гренуем. Но нет, это совсем другая история. Очень трагичная, берущая за душу и невероятно музыкальная. Здесь есть все: дружба и любовь, ненависть и предательство, сумасшествие и гениальность, маленькие городки и великолепная Вена, и, конечно, музыка. Музыка, звучащая во всем: от вздоха человека до оперного пения и звона колоколов.

Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Книгу прочитал на одном дыхании! Великий автор – тот, который заставляет человека переживать с каждой страницей его произведения так, как это происходит при просмотре фильма!»

«Увлекательная вещь! Главная тема – призвание, в данном случае – пение. Читать интересно, дух захватывает. Но точность деталей и историческая правда характеров поражают не меньше».



Владимир Шаров - писатель и историк, автор культовых романов "Репетиции", "До и во время", "Старая девочка", "Будьте как дети" - никогда не боялся «уронить» репутацию серьезного прозаика. Новый роман "Возвращение в Египет" - история в письмах семьи, связанной родством с... Николаем Васильевичем Гоголем. XX век, вереница людей, счастливые и несчастливые судьбы, до революции ежегодные сборы в малороссийском имении, чтобы вместе поставить и сыграть "Ревизора", позже - кто-то погиб, другие уехали, третьи затаились. И - странная, передающаяся из поколения в поколение идея - допиши классик свою поэму "Мертвые души", российская история пошла бы по другому пути...

В 2014 году роман стал лауреатом премий «Русский Букер», «Студенческий Букер» и получил третью премию «Большой книги».

Журнал можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Это очень серьезное, умное и, что немаловажно, красивое произведение».

«Роман сложный, неоднозначный..., редкая книга - из тех, к которым можно возвращаться».

«Книга очень глубокая и интересная».



Третья книга одного из самых интересных современных авторов, хотя в чем-то и слабее предыдущих – романов "Бегущий за ветром" и "Тысяча сияющих солнц". 1952 год, звездная ночь в пустыне, афганская притча, которую отец рассказывает сыну и дочери. Они устроились на ночлег по пути в Кабул. Наутро они продолжат путь и... расстанутся. Возможно, навсегда. Разлука брата и сестры даст начало сразу нескольким сплетающимся историям. Пять поколений, немало стран и городов будут вовлечены в историю жизни - жизни, которая разворачивается через войны, рождения, смерти, любовь, предательства и надежды.

И, как всегда в книгах Хоссейни – ты как бы оказываешься внутри книги, проживая с героями их жизни.

Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Советую читать, а тем, кто не читал Хоссейни раньше, советую начать его читать. Вы откроете для себя совершенного нового автора - мастера современной прозы и, как и я, будете ждать новых его произведений!»



По дороге из Бухары в Панджруд идут двое: 16-летний мальчик и старик – царь поэтов Рудаки, познавший богатство, славу и власть, а теперь нищий, изгнанный и ослепленный... Эта история о том, какой силой обладает человеческий талант, как способен он изменить и облагородить все вокруг. И о том, как раним талантливый человек, как зависим. В ней восточная средневековая экзотика странным образом перекликается с современной жизнью, выходя из рамок обычного исторического романа, наверное, потому, что истинные ценности, такие как добро, милосердие и порядочность – понятия вне времени.

Роман удостоен премий "Русский Букер" и "Студенческий Букер", Бунинской премии 2013 года.

Книгу можно взять во всех библиотеках, кроме библиотеки № 1.

Отзывы

«Это не исторический роман, а изящная художественная проза, грезы путника под раскидистой чинарой. Язык журчит, звенит, шелестит, глухо стучит, увлекает своим ритмом. Хороший русский язык, от которого в душе что-то щемит и волнуется. Спасибо автору за это путешествие».



Удивительно, но автор такой «девчачьей» книги как «Есть, молиться, любить» написала большой (во всех смыслах) роман. Роман в лучших традициях литературы XIX века. Гилберт развернула перед читателями целый клубок судеб, сквозь который проходит жизнь главной героини - женщины-ученого Альмы Уиттакер, которой выпала доля родиться в эпоху важнейших открытий. И жизнь эта настолько увлекательна, познавательна и трогательна, что оторваться совершенно невозможно.

«Происхождение всех вещей» - это и семейная сага, и роман-путешествие, и роман-открытие. И, конечно же, это роман о большой любви.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке, библиотеке им. Л.А.Гладиной, библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Удивительная книга! Роман с большой буквы. Не ожидала, что современная литература на такое способна».

«Чудесная книга, такая живая, о многом заставляет задуматься, вызывает эмоции, восхищения, местами горькое сожаление, равнодушным точно не оставляет. Читается на одном дыхании».

Акунин, Б. Часть Европы. История Российского государства. От истоков до монгольского нашествия. - Москва: АСТ. 2014. - 394 с.



"Часть Европы" – первая глава масштабного замысла Бориса Акунина, который в течение 10 лет собирается создавать параллельные тексты о российской истории: документальные исследования и художественные произведения, прослеживающие жизнь одной семьи. Он адресует свою книгу широкому кругу читателей. По его словам, она «для людей, плохо знающих историю и желающих в ней разобраться». Автор не выстраивает никаких концепций, но заостряет внимание читателя на некоторых вопросах русской истории почти с детективными сюжетами. Был ли Рюрик? Прибивал ли Олег щит на врата Царь-града? Мог ли 4-летний Святослав вести войско в бой? Книга вызвала противоречивые отзывы читателей: от самых восторженных до сердитых обвинений в полном незнании русской истории.

Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Отменное научно-популярное чтение! Давненько не получал такого удовольствия».
«К истории, как к науке, книга, конечно, не имеет никакого отношения. Подростающему поколению противопоказана совершенно».



«Огненный перст» - первая художественная книга проекта «История государства Российского» - посвящена истории Древней Руси. XI век, Византийская империя в расцвете славы и могущества контролирует соседние государства, внедряя в окружение правителей тайных агентов, специально подготовленных в академии шпионажа в Константинополе. Дамианос, один из лучших агентов, получает задание – отправиться на север, в верховья Днепра ко двору князя Кья, усиление которого тревожит имперскую власть. Отчаянный греческий разведчик даже не представляет, какие опасные и неожиданные приключения ожидают его в северных лесах.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке и библиотеке № 1.

Отзывы

«Отличная книга для тех, кто готов мыслить не шаблонно».

«Захватывающий исторический триллер!»

«Думаю, книга будет интересна в первую очередь подросткам».



Англичанку Джоджо Мойес можно смело назвать «модным писателем». Ее книги активно переводятся на многие языки мира и регулярно входят в список бестселлеров. «Корабль невест» - книга о "военных невестах" - молодых женщинах, вышедших замуж за солдат и офицеров во время Второй мировой войны, а по ее окончании отправившихся на поиски супругов через океаны, сквозь бури и невзгоды. Основное действие книги происходит в 1946 году на авианосце «Виктория», идущем из Австралии в Англию. Рейс необычен тем, что на нем следует 650 молодых женщин...

Мойес подняла очень интересную тему и мастерски ее раскрыла. Поразительно трогательная, романтическая история переплетена с суровой правдой жизни. Именно это делает книгу достаточно глубокой и документальной.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Книга читается на одном дыхании, оставляя после себя массу мыслей, ощущений, впечатлений. Это история о сильных мужчинах, смелых и добрых женщинах, о дружбе и о любви. Думаю, я еще не раз буду ее перечитывать, уж очень сильные она оставила у меня впечатления».



История современной Золушки. Золушки, неоднократно и тщательно битой мачехой-жизнью. Все точки опоры, такие как родная мать и муж, самоустранились из её жизни. Пожалуй, последнее, что поддерживает на плаву героиню, это запас оптимизма и два ребенка - одаренная дочь Танзи и пасынок Никки. А принцу нет места в мире Джессики Томас. И все же он появляется. Правда, не на белом коне, а с ворохом своих, казалось бы, неразрешимых, проблем.

Книга о силе духа, об отношениях родителей и детей, о «доброте незнакомцев», ну и о любви, конечно. Подойдет тем, кому необходим заряд оптимизма. Тем, кто думает, что хуже уже некуда. Но как говорит героиня книги, «с хорошими людьми обязательно случается что-то хорошее».

Книгу можно взять в библиотеке № 2.

Отзывы

«Джоджо Мойес присуща эмоциональность. Ее герои не просто живые - они заражают этой своей живостью и непосредственностью. Читаешь книгу и радуешься вместе с персонажами, кипишь от ярости, бьешь кулаком в стену от злости или опускаешь руки от бессилия».



Книга писем-воспоминаний тех, чье детство пришлось на конец войны и послевоенные годы. Каждый из авторов писем рассказывает свою историю, вспоминает очень важные для него события. Некоторые события повлияли на всю жизнь, а некоторые так и остались детскими воспоминаниями. В этих историях - враги народа, репрессии, смерть Сталина, отношение к военнопленным и друг к другу. Мужчины и женщины вспоминают обо всем, что во времена голода, войны и послевоенной нищеты было для них очень важным. А то, о чем нельзя было рассказать словами, дополнили потрепанные и выцветшие фотографии из семейных альбомов, которые авторы присылали вместе с письмами.

Книгу можно взять во всех библиотеках, кроме библиотек № 1 и № 2.

Отзывы

«Книгу тяжело читать, слишком она получилась настоящей. Но читать надо».

«Эта книга, чтобы люди не разучились плакать, чтобы не забывали, с какой стороны у них сердце... Чтобы не разучились чувствовать, сопереживать и жить».



Очень нетривиальный психологический триллер о семье и взаимоотношениях, любви и ненависти. Сюжет настолько запутан при кажущейся банальной простоте, что диву даешься. Отношение к героям на протяжении чтения может измениться несколько раз. То, что казалось незыблемой правдой, оказывается ложью и наоборот. Концовку романа предсказать практически невозможно, хотя некоторых она и разочаровывает. И, кстати, в фильме Дэвид Финчер ее изменил.

Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Нынешнего читателя триллера мало чем можно удивить. Всё давно испробовано и распробовано... Поэтому "Исчезнувшая", надо сказать, изрядно освежает. Замысловато, захватывающе, история развлекает и раздражает одновременно – отлично».

«Очень качественный, даже интеллектуальный детектив-триллер».



«Квартал» шел в Россию долгим путем. Понадобились десятки изданий в сорока семи странах, чтобы книга, изданная под псевдонимом Иван Солюшин за рубежом, привлекла внимание отечественного издателя и вышла на родном языке.

Книга - увлекательный квест, где главный герой - читатель. Каждый день на протяжении трех месяцев он должен выполнять все предписания автора, параллельно выслушивая истории о тете Леле, сломавшихся пластиковых часах и прочем. Автор гарантирует: после прохождения «Квартала» любой обретет богатство и независимость. Главное – дойти до конца!

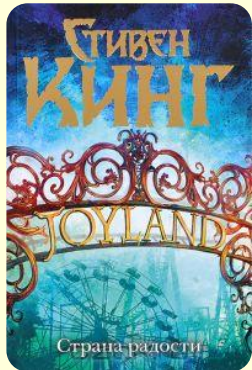
Разумеется, никакого богатства в конце не будет... Зато вы проведете полную инвентаризацию своей жизни и жизни автора заодно.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Оригинально! Над чем-то хохотала, над чем-то прослезилась. И, безусловно, стала богаче после прочтения».

«Нет нужды воспринимать «Квартал» как руководство к действию. Но как руководство к размышлению, хотя бы на время прочтения книги, да, желательно».



Студент Девин Джонс, решивший подработать в парке развлечений «Страна радости», попадает в своеобразный параллельный мир. Здесь живут по своим правилам, говорят на особом языке и очень не любят, когда кто-то задает «лишние» вопросы. Особенно - если они касаются убийства молодой девушки Линды Грей, тело которой было обнаружено в парке, в павильоне «Дом ужасов».

Пытаясь найти ответы на эти вопросы, Девин понимает: за ярким фасадом парка развлечений скрываются опасные тайны, а если разворошить прошлое обитателей «страны радости», то его собственная жизнь может непостижимым образом измениться раз и навсегда...

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Яркий, шумный, балаганный мир парка развлечений настраивает на волну сумасшедшей радости, которая вдруг опадает и сменяется тихой грустью, нежностью, потрясающей лиричностью».



Новая книга от автора знаменитого романа «Женщины Лазаря». Главный герой Иван Огарёв вырос в нелюбви, одиночестве, и в его судьбе всё складывается вопреки его собственным желанием: не хочет быть врачом, но становится выдающимся диагностом; не любит, но женится. Однажды Иван Сергеевич влюбляется в свою пациентку, молодую прекрасную Малю, бросает жену и уходит к любовнице. В финале романа автор пытается представить главного героя абсолютно счастливым и свободным человеком, но на самом деле Огарёв терпит полное фиаско. Он пожертвовал своим редким даром в угоду сиюминутному, эфемерному счастью. Жизнь его утрачивает смысл, и даже любовь кажется не светом, а тьмой. Роман очень жёсткий, он не оставляет читателю никаких иллюзий. В нём есть неоднозначные моменты, с которыми хочется поспорить.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Все книги Степновой как удар под дых - даже заплакать сразу невозможно, так они все про нас».

«Персональная Голгофа самого обычного человека. Грешного, жалеющего себя, серенького, мерзенького с золотыми руками. Будет больно, но интересно».



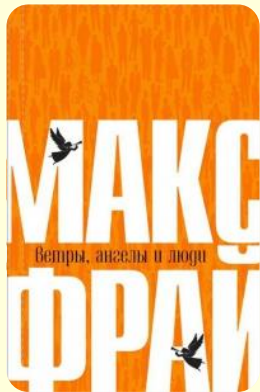
Новый (12-й!) роман Виктора Пелевина однозначно стал сенсацией года. Этот писатель не перестает удивлять. Каждый год, оставаясь в тени, придерживаясь затворнического образа жизни, он, будто из бункера, оглушает читателей новой неожиданной трактовкой бытия. Вот что пишет о романе «Новая газета»: «Новая книга Виктора Пелевина пропитана необычной для писателя горечью разочарований и привычной парадоксальностью выводов. Ее главные темы - Facebook, Google, Украина, толерантность, культ потребления, интернет-зависимость, информационное рабство, терроризм бьют по самым чувствительным точкам сегодняшней жизни. В неожиданной трактовке бытия сплетаются древний миф и уловки креативщиков, реальность и виртуальность. Что есть человек? Часть целевой аудитории или личность? Что есть мир? Рекламный ролик в планшете или живое чудо? Что есть мысль? Каков он, герой Generation П, в наши дни? Где он?»

Электронную версию книги от ЭБ «Литрес» можно скачать на свое мобильное устройство в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Нравится Пелевин - читайте. Не нравится - смело пропускайте. Это все та же книга, которую Виктор Олегович пишет всю жизнь».

«Рекомендую к прочтению, особенно продвинутой молодежи (непродвинутая просто не осилит), которая погрязла в соцсетях».



Под псевдонимом Макс Фрай пишет талантливый художник Светлана Мартынчик. Отметим, что количество книг, принадлежащих перу Макса Фрая, уже превысило шестой десяток: это фантастические бестселлеры, серия эссе об искусстве и литературе, а также тематические антологии, включающие произведения современных российских писателей и классиков мировой литературы.

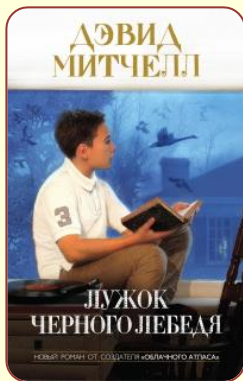
«Ветры, ангелы и люди» - сборник короткой прозы, путешествия по загадочным местам, экскурсии, гидом в которых Фрай выступит лично. В книге есть все, за что читатели полюбили Макса Фрая: и легкий слог, и жизнеутверждающая философия, и легковесный оптимизм, и умение увидеть в самых обыденных вещах и событиях нечто мистическое и таинственное.

Книгу можно взять в библиотеке № 2.

Отзывы

«Книга для тех, кто любит загадочные происшествия, интересуется тем необычным, что присутствует в нашей жизни и любит размышлять».

«Воспевание неисправимого оптимизма. И пускай, если оно работает и делает кого-то счастливым!»



Один из лучших романов о взрослении. О времени, когда тебе кажется, что весь мир – и даже собственное тело – против тебя; когда в тебе рождаются большие чувства и причиняют боль; когда самим собой быть стыдно – просто стыдно - и ты проводишь вечер в одиночестве, глядя на замерзшее озеро, – и растешь внутрь. 13 глав, 13 месяцев жизни 13-летнего мальчика. Митчелл правдоподобно описывает этот возрастной период, без излишнего трагизма и пафоса. И в то же время, думается, что он хотел показать не только особенности и проблемы подросткового возраста. Потому что каждый взрослый сталкивается с абсолютно теми же проблемами, вопросами и страхами. Например, страх пойти за мечтой, потому что боишься показаться смешным. Выбор – стать на сторону лузера и самому стать лузером, или сказать себе «выживает сильнейший» и переступить через дружбу... Каждый может найти в книге свои параллели.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке и библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Хорошая книга. Очень. И простая одновременно. Можно сказать, обыденная – о радостях и печалях, больших и маленьких. Как твоя собственная жизнь».



Трогательный роман взросления, написанный в форме писем главного героя Чарли незнакомому другу, которому он рассказывает обо всем, что с ним происходит. Чарли перешел в старшую школу, ему только-только исполнилось 16 лет. Он не совсем обычный подросток. Пережив в детстве сильную психологическую травму, он очень остро реагирует на происходящие вокруг события. Чарли несколько заторможен, инфантилен, наивен. Вместе с тем он очень добрый, много читает, любит и понимает музыку. Он умеет радоваться простым вещам: приезду брата, дружескому отношению сестры, вниманию любимой девушки. И очень счастлив от того, что у него есть друзья, которые ему важны и которые его понимают.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Книга безумно светлая, она внушает нам огромную надежду и заставляет радоваться жизни, ощущать бесконечность».

«Трагикомические похождения Чарли выписаны столь искусно, что с гарантией привлекут как юного, так и зрелого читателя».



Роман о любви смертельно больных подростков. 17-летняя Хейзел вот уже несколько лет страдает одной из самых тяжелых форм онкологических заболеваний. И хотя болезнь её не прогрессирует, она лишена многих жизненных привилегий. Во время посещения реабилитационного центра Хейзел посчастливилось встретить Огастуса, и между ними зарождаются первые нежные чувства... Молодые люди, дерзкие, счастливые и отчаянно желающие жить, кидают вызов судьбе! Они предпочитают радоваться жизни до самого конца...Они влюблены. Они вместе. Сейчас – вместе. Но что их ждет впереди?

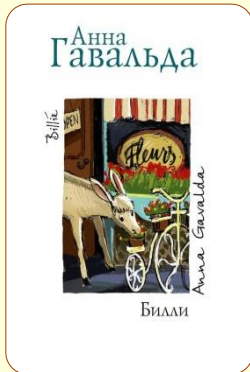
Джон Грин сумел честно и без фальшивых сантиментов написать берущий за душу роман о любви, юности и смерти.

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Книга замечательная, а история, описанная в ней, жизненная, красивая и добрая».

«Книга оставляет светлую грусть и надежду. Я советую ее прочитать».



Роман о любви и дружбе, которые способны до неузнаваемости преобразить человека, «поднять» его из самого глубокого дна. Здесь нет легкой романтики, здесь - тяжелая реальность. Два одиноких подростка долго не замечали друг друга. Билли страдала от нищеты, от грубости и непонимания в семье. Франка сторонилась, потому что он был не такой, как все: слишком слабый, слишком утонченный. Но однажды судьба сводит их вместе: волей жребия Билли и Франку выпадает вместе разучивать сценку из пьесы Альфреда де Мюссе «С любовью не шутят». С этого момента и начинается история большой дружбы, благодаря которой Билли и Франк, отражаясь в глазах друг друга, взрослеют и по-другому смотрят на мир.

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Это история большой нежности и большого счастья».

«Обыденная история о людях. Гавальда бесхитростно, но изящно выводит повествование о том, что любовь выше и проще гендерных ролей и ожиданий».



Захватывающий остросюжетный роман, логически связанный с книгами «Пакт» и «Источник счастья». Повествует о событиях сталинской эпохи. Множество сюжетных линий сплетаются в одну, а, казалось бы, разрозненные биографии становятся частью одной истории.

1940 год. Третий Рейх – единственное государство в мире, где идут масштабные работы по созданию уранового оружия. Немецкий физик сделал открытие, которое позволит решить главную техническую проблему, и тогда Гитлер получит атомную бомбу к июню 1941-го. Группа людей в СССР, Британии, Италии и Германии в тайне ото всех разведок мира пытается предотвратить катастрофу.

Книгу можно взять во всех библиотеках, кроме библиотеки № 2.

Отзывы

«Книга будет интересна тем, кто привык иметь собственное суждение о происходящих событиях и хочет лучше разбираться в истории нашего государства».



Продолжение истории двух неразлучных друзей – Джеймса и его рыжего кота Боба, дружба которых началась в книге «Уличный кот по имени Боб». С момента выхода первой книги прошло несколько лет. И теперь длинноволосый гитарист и рыжий кот в шарфе известны во всем мире.

Вторая книга о жизни Джеймса и Боба по настроению и содержанию очень похожа на первую книгу: автор описывает их с котом будни, радости и печали. Одно из достоинств книги – ее реалистичность. Джеймс без прикрас рассказывает о своём подъёме с самого дна жизни. И ему хочется верить. А Боб просто очаровательный кот, читать о котором одно удовольствие.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке и библиотеке № 1.

Отзывы

«Это одна из тех книг, которые читаются легко и быстро, не несут в себе каких-то сверхценных идей, но всё-таки надолго западают в душу».

«Книга очень легкая и жизнеутверждающая, теплая и очень похожа на кота. Согревает и обнадеживает».



Первая книга о сантехнике, коте и его жене от популярного блогера Славы Сэ покорила своим юмором и оптимизмом. Читатели с удовольствием посмеялись над перипетиями неуклюжего лысого эстетствующего сантехника, остро переживающего развод, воспитывающего двух девочек и кота, а также очень трепетно относящегося к женским коленкам. И вот – продолжение этой истории. В жизни автора, кроме кота, дочерей, гитары и Джони Деппа, появляется некая Катя - богиня-йогиня. И к ней Слава старается не применять ни одной пылинки своего сарказма, а пишет с любовью и тоской. Поэтому, в книге больше переживаний и меньше юмора.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке и библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

«Книга серьезнее, чем "Сантехник, его кот, жена...". Но по-прежнему очень искренне и с иронией. Книга очень теплая и душевная. Да, ты страдаешь вместе с героями, переживаешь... Но закрываешь книгу в полной уверенности, что все будет хорошо. И у Славы, и у тебя. Потому что у хороших людей все всегда будет хорошо».

Питцорно, Б. Удивительное путешествие Полисены Пороселло. - Москва: Самокат. 2013. – 363 с. (6+)



Новая книга итальянской писательницы Бьянки Питцорно захватит своим закрученным сюжетом не только детей, но и взрослых. «Удивительное путешествие Полисены Пороселло» с замечательными иллюстрациями Квентина Блейка – это настоящий подарок для тех, кто полюбил предыдущий роман писательницы «Послушай мое сердце».

Однажды злое слово аптекарской дочки зацепилось за необыкновенные фантазии девятилетней девочки, и она решила выяснить тайну своего появления на свет. Так началось ее удивительное путешествие. Вместе с новыми друзьями она пройдет через необыкновенные и порой опасные испытания, прежде чем узнает всю правду. Которая окажется куда как удивительнее, чем Полисена могла себе представить...

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Питцорно пишет для детей, но в её книгах есть скрытый смысл для взрослых. Это очень смешно, поучительно и с закрученным сюжетом».

«Бьянка Питцорно вытащила детские мечты и сделала из них сказку. О том, "что было бы, если..." А вот что...».

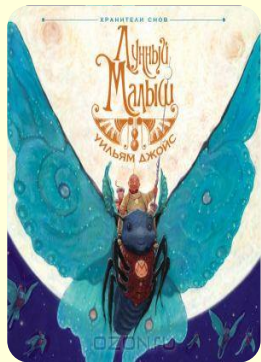


Читатели привыкли, что Марина и Сергей Дяченко – лауреаты самых престижных литературных премий в области фантастики – пишут для взрослой аудитории. Но их новая книга, повествующая о девочке Маше, которая с легкостью умела распутывать загадки и раскрывать преступления, адресована самым юным любителям детективов. С помощью дедуктивного метода, детской логики и мудрой воспитательницы детского сада Мариванны, которая всех-всех в городе знает с пеленок, Маша распутывает самые сложные случаи, какие и настоящим сыщикам раскрыть не под силу.

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке, библиотеке семейного чтения, библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Прямая речь

Марина и Сергей Дяченко: «Идея книги пришла нам в голову во время посещения Лондона, а в нем – Музея Шерлока Холмса. Стало обидно – чего же у нас нет такого крутого сыщика? В это время у нас подрастала дочь Анастасия, и само собой получилось, что детективом нашим стала девочка, с одной стороны обычная, как мы все, а с другой – пытливая умница».



Уильям Джойс – известный американский писатель, иллюстратор, режиссер, сценарист, продюсер и аниматор. Он - один из создателей таких известных мультфильмов как «История игрушек», «Хранители снов», «Приключения Флика», а также лауреат премии «Оскар» за короткометражный мультфильм «Фантастические летающие книги мистера Морриса Лессмора» и трёх премий «Эмми» за мультсериал «Роли, Поли, Оли».

«Лунный малыш» - это небольшая история-введение в серию книг "Хранители снов" о том, как все начиналось. Лунный малыш - первый хранитель детских снов в истории и маленький друг каждого ребенка.

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Красочные, потрясающие иллюстрации, от разглядывания которых просто невозможно оторваться. Именно они создают сказочную атмосферу».



Алфавитный указатель авторов

Акунин Б. «Огненный перст».....	18	Пелевин В. «Любовь к трем цукербринам».....	26
Акунин Б. «Часть Европы. История Российского государства».....	17	Питцорно Б. «Удивительное путешествие Полисены Пороселло».....	35
Алексиевич С. «Время секондхэнд».....	7	Прилепин З. «Обитель».....	4
Боуэн Д. «Мир глазами кота Боба».....	33	Рубина Д. «Русская канарейка. Желтухин».....	5
Быков Д. «Квартал. Прохождение».....	23	Сороки, В. «Теллурия».....	10
Волос А. «Возвращение в Панджруд».....	15	Степнова М. «Безбожный переулочок».....	25
Гавальда А. «Билли».....	31	Сэ С. «Сантехник. Твоё моё колено».....	34
Гилберт Э. «Происхождение всех вещей».....	16	Тартт Д. «Щегол».....	9
Грин Дж. «Виноваты звезды».....	30	Толстая Т. «Легкие миры».....	11
Гэлбрейт Р. «Зов кукушки».....	6	Улицкая Л. «Детство 45 – 53: а завтра будет счастье».....	21
Дашкова П. «Соотношение сил».....	32	Флинн Г. «Исчезнувшая».....	22
Джойс У. «Лунный Малыш».....	37	Фрай М. «Ветры, ангелы и люди».....	27
Дяченко М. Ю. «Приключения Маши Михайловой: детективные истории».....	36	Харвелл Р. «Колокола».....	12
Кинг С. «Страна радости».....	24	Хоссейни Х. «И эхо летит по горам».....	14
Манро Э. «Беглянка».....	8	Чбоски С. «Хорошо быть тихоней».....	29
Митчелл Д. «Лужок Черного Лебеда».....	28	Шаров В. «Возвращение в Египет. Выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (Второго)».....	13
Мойес Д. «Корабль невест».....	19		
Мойес Д. «Один плюс один».....	20		

Центральная городская библиотека – ул. Пушкина, д.4,

тел. 7-08-39 (администрация), 2-08-02 (отдел обслуживания)

Городская детско-юношеская библиотека - ул. Дзержинского, д.53, тел. 2-09-21

Городская библиотека им. Л.А.Гладиной - ул. Ленина, д.24а, тел. 6-11-10

Библиотека семейного чтения - ул. Кирова, д.15, тел. 7-14-71

Библиотека № 1 - ул. Сидоренко, д.30, тел. 7-87-37

Библиотека № 2 - ул. Зиновьева, д.8, тел. 2-06-60

Наш сайт: www.apatitylibr.ru

Блог «Роман с библиотекарем»: www.apatitylibr-blog.blogspot.ru

Группа Вконтакте: vk.com/apatitylibr