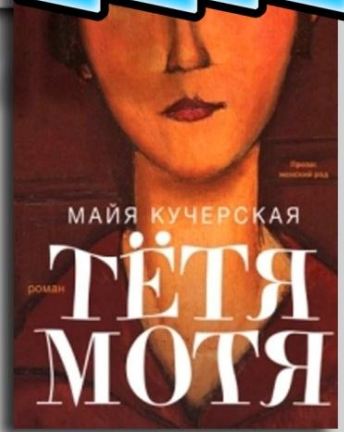
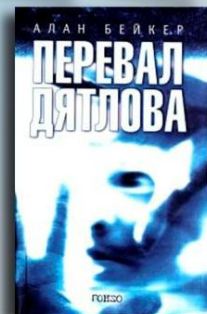
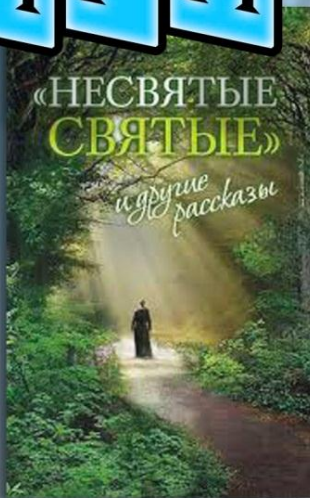
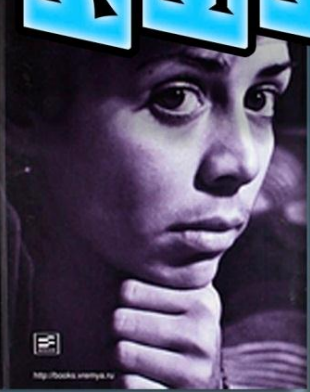


КНИГИ ГОДА - 2013



Составители:

Е. Гильмутдинова, С. Барулина

Дизайн обложки:

А. Шатькова

Тиражирование, переплет:

А. Шатькова

Книги года-2013: [ежегодник] / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Апатиты», Центр. гор. б-ка; [сост.: Е. Гильмутдинова, С. Барулина]. – Апатиты: Центр. гор. б-ка, 2014. - 27с.



Рекомендуем к чтению!

Ориентироваться в мире современной литературы порой бывает непросто. Что бы ни говорили о закате эпохи Гутенберга, поток новых книг, которые выходят в течение года, необъятен! Постоянно мелькают новые названия, новые имена, выходят новые книги любимых авторов... Где найти силы и время, чтобы не «утонуть» в этом потоке, не пропустить действительно хорошие и достойные внимания книги?!

Предлагаем вашему вниманию первый выпуск ежегодника «Книги года». Мы включили в него книги, которые стали событием 2013 года, которые читали и обсуждали. Возможно, вы в чем-то не согласитесь с нашим выбором, о художественных достоинствах некоторых книг можно поспорить, но в целом 2013 год мы будем вспоминать именно по этим книгам и авторам. Надеемся, что некоторые из них станут для вас открытием.

В работе над ежегодником были использованы рейтинги, рецензии и отзывы читателей с сетевых ресурсов: «Лабиринт» <http://www.labirint.ru/>, «Forbes» <http://www.forbes.ru/>, «LiveLib» <http://www.livelib.ru/>, «Сноб» <http://www.snob.ru/>, «РИА Новости» <http://ria.ru/>, «Ревизор» <http://www.gq.ru/blogs/revizor/>, «Афиша» <http://www.afisha.ru/>, «Лаборатория фантастики» <http://fantlab.ru/>, «Книгопоиск» <http://www.knigo-poisk.ru/>, <http://www.casual-vacancy.ru/>.

Информацию о новых книгах (и не только) вы всегда найдете на сайте библиотек г.Апатиты <http://www.apatitylibr.ru/>.



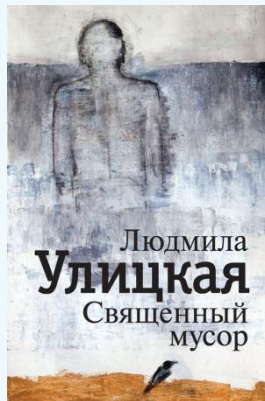
Роман года. Не потому, что получил премии «Большая книга» и «Ясная Поляна», и не потому, что стилистически безупречен, а потому, что мало кто способен с таким удивлением, уважением и восторгом исследовать устройство мира. Евгений Водолазкин - специалист по литературе Древней Руси, и формально «Лавр» - роман о средневековом враче Арсении, который пытается избыть свою вину перед умершей возлюбленной. Арсений - то юродивый, то путешественник, то отшельник, и жизнь его - то забвение, то житие. Но еще это роман о прямой связи человека с Богом. И захватывающий детектив о природе времени, жизнеописание человека, который пытается из времени выйти. Здесь на вопрос, заданный по-старославянски, может последовать ответ на сегодняшнем сленге. Так разные эпохи равноценны для того, кто смотрит сверху.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной, библиотеке семейного чтения.

Отзывы

Павел Басинский: «В романе "Лавр" много тьмы, но все его герои светятся».

Захар Прилепин: «Самая важная книга года, от нее исходит тепло, ее срочно нужно издать тиражом в 50 млн экземпляров, чтоб хватило всем взрослым людям в стране».



«Священный мусор» - необычная для Людмилы Улицкой автобиографическая проза: известная своей закрытостью писательница написала очень откровенную книгу, впервые напрямую, а не через лирических героев, обращаясь к читателям. По ее признанию, эта книга писалась-собиралась более 20 лет. В ней эссе и зарисовки о детстве, близких и друзьях, о любви, о литературе, о пережитой онкологии, о стране, наконец... «Мусор» - потому что все, о чем пишет Улицкая, она достала из закоулков своей памяти. «Священный» - потому что эти воспоминания ей дороги, для неё они бесценны. И для нас, ее читателей, тоже...

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной, библиотеке семейного чтения, библиотеке № 1.

Отзывы

«Предельно откровенный разговор, своего рода подведение жизненных итогов, ответы на самые неудобные вопросы. Ясность и гибкость ума просто поражают. Честная книга».

«Эта книга - бесстрашная в своей откровенности и доверительности. Не каждый писатель найдет в себе мужество написать итоговую книгу, искренне поделиться мыслями и смыслами, которые вызревали и оттачивались всю жизнь».



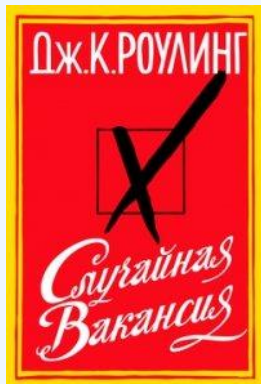
Напрасно Павел Санаев опасался, что останется писателем одной книги - драматичной и ироничной истории «Похороните меня за плитусом». Читательский успех «Хроник Раздолбая» окончательно перевел режиссера Санаева в разряд современных прозаиков. Издатели, правда, позиционируют книгу как продолжение «Плитуса», но не стоит им верить. Новый герой - это не повзрослевший Саша Савельев, а обаятельный 19-летний Раздолбай из интеллигентной советской семьи. Он плыл по течению, считая будущее простым и предопределенным, а попал в 1991 год. И из забавных приключений и неуклюжих ухаживаний обаятельного советского «недоросля», описанных в ироничном санаевском стиле, получился глубокий роман о взрослении, о личном выборе, любви и смысле жизни.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках.

Отзывы

«Роман стоящий. Интереснейшие диалоги о любви, политике, религии органично переплетаются с «дикими» словечками и сценами и рисуют прекрасный узор сюжета романа».

«Легко читается. Один из немногих современных отечественных авторов, вызывающих интерес к своим книгам. Хороший стиль, меткие образы, узнаваемые и потому близкие реалии».



Это первый роман Джоан Роулинг для взрослых читателей. В короткий срок он стал одним из лидеров международных продаж и самым быстро продаваемым романом Великобритании за последние три года.

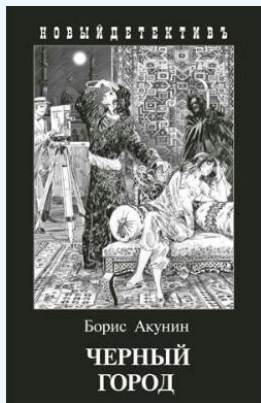
Действие романа разворачивается в вымышленном городе под названием Пэгфорд, а отправной точкой сюжета становится смерть одного из членов городского совета. Ключевые проблемы, поднятые автором, – совсем не детские: наркотики, насилие, проституция. И все-таки роман отнюдь не мрачный: это скорее трагикомедия, полная забавных ситуаций, сарказма и метких наблюдений человеческой природы.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

«Умение, с которым Роулинг сплетает жизни таких ярких персонажей в одну историю, просто изумляет. Они представляются настолько правдоподобными, что во время прочтения возникает даже нешуточное беспокойство».

«Это большой, амбициозный, блестящий, нечестивый, забавный, глубоко трогательный и величественно красноречивый роман о современной Англии, наполненный рассудком и лишенный всяческой ерунды».



14-й роман из серии об Эрасте Фандорине. В целом динамичный (много погонь, перестрелок, переодеваний, похищений и неожиданных сюжетных ходов), очень атмосферный (Баку – черный город, сотканный из чопорной Европы и пестрой Азии, тягучей нефти и шальных денег), в меру романтичный (неожиданная любовная линия), очень колоритные персонажи, один другого краше. Ну и финал, ох какой финал... И все же мы ждем продолжения... Как говорится: Фандорин жил, жив и будет жить.

Книгу можно взять во всех библиотеках города.

Отзывы

«Понравилось. Как и многих, предыдущая книга о Фандорине меня несколько разочаровала, но "Черный город" сие разочарование развеял. Хорошо. Слог узнаваемый, герои узнаваемые, интрига на уровне, стиль все тот же, полюбившийся. Читать! Определенно - читать!».

«Замечательная книга. Читается на одном дыхании. Полностью погружаешься в атмосферу происходящего. Интригующая концовка, оставляющая смешанные чувства».



Ясно, что Пелевин «непростой» писатель, этим и привлекает. «Batman Apollo» - продолжение романа «Empire V»: человечество прочно закабалено вампирами, даже протест становится модным реалити-шоу - все под контролем! И тут 20-летний вампир-новичок решает разрушить систему и получить ответы на многие вопросы мироустройства. Пелевин щедро смешивает иронию и стеб, привычно нанизывает на них метафоры и периодически добавляет приметы новейшего времени, вроде событий на Болотной площади. Это не литература в привычном понимании этого слова, а художественная философия на заданную тему и воспринимать его нужно как философский или социально-политический очерк с элементами сюрреализма.

Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Можно охарактеризовать одним словом - мозговзрывающая! Много сюжетных линий, книга очень непредсказуемая, сатиричная и интересная!».

"Ныряя в текст, неподготовленный человек рискует впасть в нирванический ступор: настолько всё внутри сверхкреативно и местами даже странно. Оттого и интересно».



Марина Степнова – писатель и переводчик - очень мощно ворвалась в литературу с двумя романами: «Хирург» и «Женщины Лазаря». «Хирурга» сразу стали сравнивать с "Парфюмером", а роман «Женщины Лазаря» стал «хитом» последнего времени и лауреатом премии «Большая книга» 2012 года. Это необычная семейная сага от начала века до наших дней. Сага о любви... О любви всепоглощающей и взаимной, о любви неразделенной, о любви несостоявшейся... Как пишет сама Марина Степнова: «В романе вообще очень много любовных историй, много любви – не всегда счастливой, не всегда впопад, но именно любовь придает смысл всему. И если любви нет, ни громадный достаток, ни признание властей, ни слава – ничто не делает героев счастливыми».

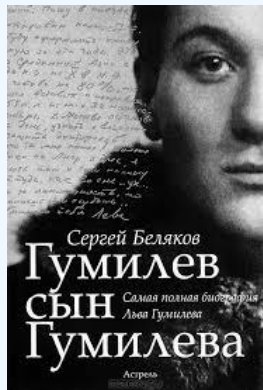
Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

«Изумительная, легкая, вкусная книга. Не оторваться. Замечательное владение словом, невероятная звукопись, интересный сюжет. Смакуешь каждое предложение! Подобные книги нужно читать медленно и вдумчиво, наслаждаясь выразительными средствами языка и созданными образами».

«Построение романа необычно и непривычно. Сюжет как пазл, и главный герой появляется на сцене не сразу. Язык великолепен».

Беляков, С.С., Гумилев сын Гумилева. - Москва: АСТ, 2013. - 797 с.



«Очень странно, когда, пожимая вам руку, говорят: «Гумилев...», – вспоминал биофизик Георгий Глекин свою первую встречу с сыном Анны Ахматовой и Николая Гумилева. Книга Сергея Белякова пестрит подобными деталями, а также подробностями, касающимися жизни Льва Николаевича. От разговоров о его лагерном бытовании (а это два срока в разное время) до рассказов об отношении к отцу, матери и, конечно, науке. Будучи человеком неординарным, сильным и даже странным, Гумилев до сих пор представляет большой интерес не только как историк, но и как личность. Эта книга – самая полная биография Льва Гумилева, основанная на обширном собрании документов и материалов, в том числе не публиковавшихся ранее. Она стала лауреатом премии «Большая книга» 2013 года.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Самый большой плюс этой книги – замечательная объективность. Беляков любит своего героя, но «как это было на самом деле» любит еще больше. И книга от этого только выигрывает».

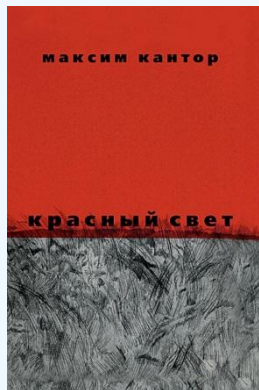


Зимой 1959 года в горах Северного Урала при загадочных обстоятельствах погибают девять молодых людей. Начавшееся расследование через несколько месяцев закрыто, материалы дела засекречены в архивах КГБ. Это происшествие так и осталось загадкой, объяснить которую пытались действием природных, мистических и сверхъестественных сил. Американский писатель Алан Бейкер предлагает свою версию случившегося.

Книгу можно взять в библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Было страшно читать книгу, настолько жутко и достоверно все описывается. Поначалу книга не внушила мне доверия (что может знать иностранный автор о нашей стране, об Урале?), но потом захватила. Роман фантастический, и вместе с тем с точностью до каждого шага перед нами предстает картина далекого 1959 года».



Роман художника и прозаика Максима Кантора ещё до своего выхода в печати - по газетно-журнальным и сетевым препринтам - стал сенсацией. Критики сразу заговорили о его «толстовском и дантовском замахе». И в самом деле, «Красный свет» поражает своей многогранностью, глубиной мысли и широтой охвата – без малого 90 лет отечественной и зарубежной истории – от 1920-х годов до 2012-го. Поэтому он без сомнения придется по вкусу любителям истории. А вдумчивый читатель найдет в романе не просто интересные факты, характеры и судьбы. Он найдет здесь неудобные вопросы, ответы на которые ему придется искать самому. «Красный свет» – это призыв к критическому мышлению в такой же степени, как и пир для интеллекта. При этом он остается художественным произведением, написанным мастерски и со вкусом.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Это не запойная литература, которую вечером открыл, а к утру перелистнул последнюю страницу. В путешествии по этому большому повествованию читателю надо быть постоянно напряженно внимательным, чтобы не потерять из виду летящий состав авторской мысли».



Литературоведческие труды не назовешь массовым чтением. Тем удивительнее тот резонанс, который вызвала эта книга, посвященная последним дням жизни Льва Толстого. У Басинского получился глубокий философский, психологический и даже семейный роман. Тот самый русский семейный роман, где все несчастливы по-своему. Где все хорошие люди страдают сами и мучают любимых близких, где нет правых и нет виноватых. Именно так, как и в книгах самого Толстого...

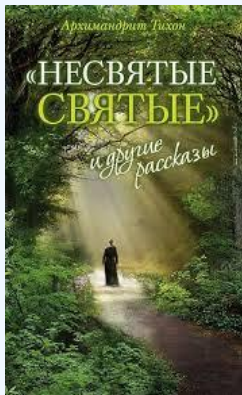
Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

«Книга хороша тем, что не даёт ответы на все поставленные вопросы. Басинский выбирает очень верную интонацию: он ищет истину вместе с читателем, позволяет самому делать выводы. И в этом ценность книги: у каждого может быть своя правда и каждый может сделать свои собственные выводы. Наверное, поэтому читать так тяжело».

«Редкое качество, когда с первой страницы устанавливается общение с автором и его героями, и создается впечатление, что не ты прочитываешь книгу, а она сама тебя читает: все твои боли, переживания, поиски, несогласия, ошибки, драмы и трагедии...».

Архимандрит Тихон. Несвятые святые и другие рассказы. - Москва: Изд-во Сретенского монастыря: ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 640 с.



Автобиографическая книга, написанная настоятелем Сретенского монастыря, одним из самых влиятельных священников Русской православной церкви, уже второй год «бьет» все рекорды популярности. Это сборник коротких рассказов из жизни отца Тихона (в миру - Георгия Шевкунова), который много лет посвятил церкви. В книге – ничего придуманного. Люди – реальные, иногда очень известные, с именами и фотографиями. Истории – практически документальные. Смешные, драматичные. И удивительные. Автору удалось написать о Боге без нравоучений и даже с юмором. Возможно, в этом секрет успеха книги. *Книгу можно взять в библиотеке им. Л.А.Гладиной, библиотеке семейного чтения.*

Отзывы

«Очень искреннее, живое и захватывающее повествование, прочтала на одном дыхании. Заставляет и плакать, и задуматься о серьезном, и хохотать до слез».

«Есть в этой книге какая-то сказочность, как в русском храме. Так и кажется, что прикасаешься к кусочку волшебной небывалой страны, а когда вглядываешься, то понимаешь, что все это на самом деле есть, надо только чутье смотреть и сильнее верить...».

Терехов, А. М., Немцы. - Москва: Астрель, 2012. - 572 с.



Книга Александра Терехова «Немцы» получила премию «Национальный бестселлер» 2012 года. Это роман о быте и нравах московского чиновничества «лужковского» времени, впрочем, его вполне можно назвать сагой о коррупции. Почему «Немцы»? Нет, не потому, что главный герой и его близкие носят немецкие имена. Описанная Тереховым группка чиновников в одном из округов Москвы, этакое «землячество», могла быть этнически любой, но немцы в исторической памяти нашего народа - чужаки, враги, захватчики, оккупанты. У чинуш Терехова - психология захватчиков по отношению к «этой» стране, поэтому автор именно так оценивает этот социальный слой.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной, библиотеке семейного чтения, библиотеке № 1.

Отзывы

«Хорошая книга. Сюжет очень разноплановый, книга имеет столько пластов, что попытки описать их все ничего не дадут, каждый почувствует что-то свое. Здесь и природа людей, и душевные кризисы, и пронзительная история любви человека к ребенку. Любителям легкой литературы не советую беспокоиться, а всем остальным смело рекомендую».



Новый роман известного публициста, писателя Дмитрия Быкова посвящен самой загадочной и скандальной тайне литературы XX века: тайне авторства знаменитого «Тихого Дона». Основная версия сторонников «шолоховского плагиата» заключается в том, что писатель украл рукопись из полевой сумки неизвестного белого офицера и выдал ее за свою. Но, несмотря на выдуманные коллизии и имена, автор описывает реальные факты биографии Шолохова, а в некоторых сценах можно распознать тех или иных действительно существовавших литературных личностей. Отзывы о романе неоднозначны, но прочитать его стоит, хотя бы для того, чтобы познакомиться с историческим Ростовом, Москвой и Ленинградом 1920-1930-х годов, галереей портретов советских писателей и поэтов.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Занятная вещь. Увлекает сразу. Читается легко. Запросто угадываются в образах действующих героев реальные прототипы. Написана с юмором».

Акройд, П., Король Артур и рыцари Круглого стола. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2013. – 415 с.



Кто не знает знаменитую легенду о британском короле Артуре, рыцарях круглого стола, волшебнике Мерлине и мече Экскалибуре? Первым писателем, взявшимся за мифы об Артуре, был сэра Томас Мэлори, в XV веке написавший цикл из восьми книг, в котором он собрал воедино все легенды о знаменитом короле. А классик современной британской литературы Питер Акройд на основе этих книг, очистив их от повторов и длиннот, написал дистиллированный рыцарский роман по всем канонам жанра. Король Артур и рыцарь Ланселот, Тристан и Изольда, пророк Мерлин и злая фея Моргана – вот лишь некоторые имена героев, с которыми читателю предстоит встретиться на страницах романа.

Книгу можно взять в центральной городской библиотеке.

Отзывы

«Отличный вариант для ознакомления с легендой... Но ожидать от неё какого-то свежего взгляда не стоит, Питер Акройд лишь смахнул немного вековой пыли с изложения Томаса Мэлори».

«Феноменальная способность автора погрузить читателя в атмосферу описываемых событий. Только надо учесть - эта книга не для метро и не для чтения урывками. Вечером, в спокойной обстановке, без спешки, с чашкой чая...».

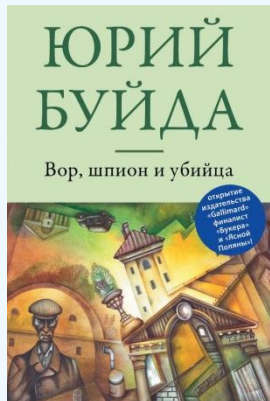


«Так плохо, как сегодня, мне не было никогда», - этими словами приятельница Виктории Токаревой начинает каждый новый день. И ведь не она одна. Рассказы Токаревой хороши своей абсолютной правдивостью: они о нас. Со всеми нашими недостатками, сомнениями, бытовыми проблемами и мечтами о необыкновенной жизни. Виктория Токарева умеет замечать мелочи, без которых невозможно представить повседневную жизнь, но на которые мы сами едва ли обращаем внимание. С мягким юмором, без нравоучений она рассказывает истории об отношениях мужчины и женщины, предлагает поразмышлять о судьбах людей, которые так и не нашли себя в постсоветскую эпоху, и о хрупкости человеческих ценностей.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Тонко, утонченно, без излишеств, с мягким юмором и такими узнаваемыми жизненными ситуациями. Да в жизни бывает трудно, порой просто невыносимо, и счастье мелькает слишком быстро, но Токарева не представляет тебе возможность поверить в безысходность, она ведет тебя к свету, пусть сложной дорогой с ухабами и падениями, но впереди обязательно будет радость...».



Роман написан в жанре мистифицированной автобиографии. Юрий Буйда пишет о своем детстве и юности, прошедших в послевоенном Кенигсберге. Описывает быт той эпохи, свое взросление, уроки, усвоенные им от сурового отца, первую влюбленность, а лейтмотивом всех, зачастую авантурных приключений идет стремление героя стать писателем. Вслед за Кафкой он мечтает воровать у реальности образы, шпионить за малейшими движениями души и убивать мгновения, чтобы запечатлеть их навеки! «Это не автобиографические заметки в чистом виде, - заметил автор. – В книге через судьбу героя я попытался описать эпоху, а также историю литературы и историю души». Роман стал лауреатом 3 премии «Большой книги» 2013 года.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

«Автор книги - в меру ироничен, в меру язвителен и не в меру талантлив. Книга написана хорошим языком, читается легко и с интересом. Но категорически не рекомендуется людям с острым неприятием русского постмодернизма».

«Прочитала на одном дыхании, очень взяло за душу. Жестко, мрачно, написано отличным языком».



Очень откровенный женский роман. Не в том смысле откровенный, а в смысле души. Роман, написанный женщиной для женщин старше 30. В романе чувства, семейные отношения, измена, но уровень текста на несколько порядков выше, чем у так называемой «женской прозы». Кучерской удивительным образом удалось прописать в этом романе и любовный треугольник, и «мысль семейную». Деликатнейше поговорить о вере в Бога и таинстве брака. И, наконец, вплести в повествование историческую сюжетную линию: в руки героини – Марины или Моти, попадает дневник сельского учителя 19 века: неспешная жизнь уездного городка, картины исчезнувшего русского быта. Роман стал победителем читательского голосования премии "Большая книга" - 2013.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной, библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«С первых строк романа - противоречивое мнение. И всё же не могла оторваться, так всё переплеталось – реальность и какая-то другая прошлая неведомая жизнь. Резкие переходы от одной истории к другой, от одной судьбы к другой, и мысли, мысли - чем это всё закончится, чем...».

«Вся книга - путешествие по разным жизненным мирам героев».

РОМАН СЕНЧИН

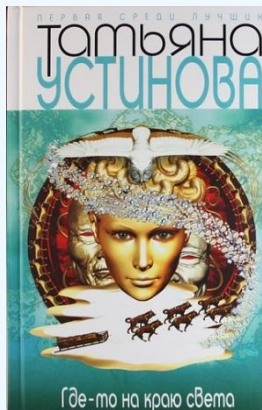


События протестной зимы - 2011/2012, увиденные глазами дочери-подростка прозаика Сенчина. Уроки игры на фаготе, социальные сети, снижение ВВП, митинги, мечты о лете, задержание Удальцова, и "для твоей прозы это наверняка пригодится", говорит мама папе, - все смешивается в детской голове и артистично раскладывается по полочкам.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

Алексей Варламов: "Сенчин написал замечательную книгу. Может быть, лучшую из всех им написанных. Этот внешне мрачный, неразговорчивый, нелюдимый человек с репутацией скандалиста впустил читателя в свой дом и оказался удивительно добрым, откровенным и гостеприимным хозяином. Не всякий на это решится и не у всякого это получится... Описать собственного ребенка - это наверное самое сложное, что есть в литературе".



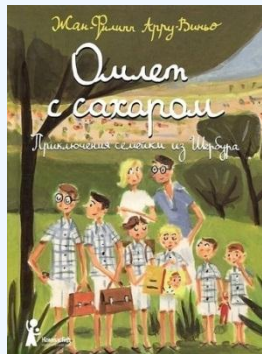
«Главный герой этого романа - радио», - говорила Татьяна Устинова, когда дописывала книгу. На радио «Пурга» в Анадырь отправляется в командировку столичная журналистка Лиля Молчанова. Вместо ожидаемого холодного приема на Чукотке ее ждет мир, где люди привыкли выручать и спасать друг друга. Поразительная доброта и сердечность, которых так недостает на Большой земле. Когда при странных обстоятельствах Лиля находит убитого охотника, и начинается изощренная и страшная игра, здесь, на краю света вопреки всем опасениям находятся честные и порядочные люди, готовые во что бы то ни стало ее спасти. И пока звучат позывные «В эфире радио «Пурга», жизнь продолжается.

Книгу можно взять в центральной и детско-юношеской библиотеках, библиотеке им. Л.А.Гладиной, библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Новый роман Татьяны Устиновой мало похож на детектив, хотя в нем и есть детективная история. Это больше книга "за жизнь": про Чукотку, про отношения между людьми, про любовь».

«Роман читается на одном дыхании. Этому способствует неизбитый сюжет. Поклонникам творчества Татьяны Устиновой определенно стоит прочесть».



В семейке из Шербура - пять сыновей, которых зовут Жанами: Жан А., Б., В., Г., Д., чтобы папа не путался в именах, а скоро появится ещё один малыш: может это будет всё-таки девочка? У мамы в этой мужской семье «всегда все под контролем», зато горячий папа и драчливые мальчишки носятся на бешеных скоростях: забывают младшего на станции, охотятся на убийц, притаскивают в дом дворнягу и чужого ребенка. Если Жаны едут в горы - грянет буря, если в скаутский лагерь - будут дождь и грязь... Давно бы пропали, если бы не любовь и чувство юмора. Жан-Филипп Арру-Виньо, написавший серию книг о семье из Шербура («Омлет с сахаром» - это первая), один из Жанов. Его весёлая история о заботах и приключениях многодетной семьи понравится многим.

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Как мама "троих мужчин, не считая собаки", пишу: книга отличная! Все как в жизни, только весело. Хорошее настроение гарантировано».

«Книга хорошая, читаешь и хочется узнать, что дальше будет. Вроде бы простая жизнь, семья, быт, детские игры и в то же время что-то во всём этом есть приятное и привлекательное».

**Санкт-Петербург с детьми: [путеводитель] / М. Метальникова, А. Панкратова и др.
- Москва: Эксмо, 2013. – 480с.: ил. – (Оранжевый гид).**



Увлекательный путеводитель по одному из самых красивых городов мира, который идеально подходит для отдыха всей семьей. Северная столица обязательно покорила сердца маленьких гостей, ведь для них она приготовила увлекательные развлечения и невероятные открытия. Зоопарки и дельфинарии, интерактивные музеи и загородные прогулки, парки развлечений и самые немыслимые аттракционы. В путеводителе можно узнать об укромных уголках города, которые известны разве что местным жителям, а также о календарных событиях года, расписанных по месяцам. Есть грамотно написанная иллюстрированная история Петербурга для детей. Радует высокое качество полиграфии – книгу приятно смотреть и держать в руках.

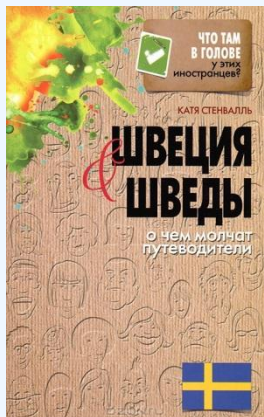
Книгу можно взять в библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

«Читаю путеводитель как увлекательный роман и открываю для себя Санкт-Петербург заново!!!»

«Пользовались при поездке в СПб постоянно. В целом содержит полезную и полную информацию. Картинки прекрасные, когда держите в руках эту книгу, сразу хочется провести в Питере остаток жизни».

Стенваль, К., Швеция и шведы. О чем молчат путеводители. - Москва: РИПОЛ классик, 2013. - 320 с.



В книге Кати Стенваль описаны культура и реалии северной соседки России, пропущенные через призму русского сознания. Автор - наша соотечественница, проживающая в Стокгольме уже долгое время, сравнивает особенности менталитета шведов и русских. Она затрагивает все сферы жизни - от личного времяпрепровождения до политики. В книге можно найти удивительные факты из повседневной жизни шведов: зачем они закрывают на замок свои мусорные бочки; почему на вечеринке у друзей пьют каждый свой алкоголь и перед уходом ещё платят хозяину; почему боятся общественного транспорта; как придумывают «одноразовые» слова; о чём с ними можно поговорить при встрече, а какие темы лучше не затрагивать и как закончить разговор, сославшись на необходимость постирать бельё? Книга «живая», как разговор друзей, и написана с юмором. Остаться равнодушным точно не получится.

Книгу можно взять в библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

«Книга написана легким языком с отличным чувством юмора и с поправкой на наши реалии... В ней масса любопытной информации».

Мясников, А., Как жить дальше 50 лет: честный разговор с врачом о лекарствах и медицине. - Москва: Эксмо, 2013. - 190 с.



Главный врач одной из лучших больниц Москвы, доктор медицины и врач высшей категории (по американской системе) написал книгу для пациентов. Он дает практические советы, как "перестать слепо полагаться на предписания врачей и разобраться во всем самостоятельно". Мясников развенчивает расхожие мифы о гриппе и диабете, антидепрессантах и БАДах, о заболеваниях сосудов и сердца и многом другом. Автор подробно объясняет, каковы нормальные показатели холестерина, гемоглобина, сахара и других веществ у взрослого человека. Рассказывает, что должен учитывать пациент, выбирая врача и клинику. И как опытный главврач указывает, на какие медицинские рекомендации стоит обращать внимание, а на какие - нет.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Главный посыл Мясникова в том, что надо самому взять на себя ответственность за свое здоровье и перестать слепо полагаться на предписания врачей. В книге много конкретных ЦУ - правда, даны они разбросанно, и их надо искать».

«Сугубо практичная книжка из серии "маст хэв". Простым и понятным языком написано, что врачи и пациенты делают правильно, а что неправильно – и почему».



Ирина Роднина, по опросу 2010 года, включена в десятку кумиров XX века в России - наряду с Гагариным, Высоцким, Жуковым, Солженицыным... Великих спортсменов у нас много, но так высоко народ еще не оценивал ни одного из них. И дело, видимо, не только в трех золотых олимпийских медалях - секрет в самой личности, в открытости характера, в сплаве обаяния и воли. Ирина Роднина написала честную и жесткую книгу, рассказав о себе с предельной откровенностью. Возможно, накануне зимней Олимпиады в Сочи эта книга поможет кому-то из спортсменов обрести уверенность в себе. А болельщикам позволит понять, какими нечеловеческими перегрузками платят чемпионы за то, чтобы мы ими гордились. И как им хочется, чтобы мы их просто любили.

Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке № 2.

Отзывы

«Книгу прочитала не скажу, что на одном дыхании, но мне она была достаточно интересна. Очень правдиво, иногда жестко, но достаточно сухо описывает Ирина Константиновна свою жизнь, вехи спортивной карьеры, взаимоотношения с родными, близкими, коллегами. Мне Роднина интересна как личность, поэтому и книгу ее хотелось прочитать, и было жаль, что она закончилась».



Кому как не ученым-физикам рассуждать о том, что будет представлять собой мир в 2100 году?! Как одним усилием воли будут управляться компьютеры, как силой мысли человек сможет двигать предметы, как мы будем подключаться к мировому информационному полю. Возможно ли это? Оказывается, возможно и не такое. Искусственные органы, парящие в воздухе автомобили, невероятная продолжительность жизни и молодости - всё это не фантастика, а научно обоснованные прогнозы серьезных ученых, интервью с которыми обобщил в своей книге Митио Каку.

Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке им. Л.А.Гладиной.

Отзывы

"Это как удар по голове. Я прочитала 536 страниц буквально за 5 часов, не могла оторваться. Впервые в жизни не хочу умирать и увидеть все это чудо, описанное в книге. Здесь описано все: от физики до медицины. И знаете, я верю, что большинство воплотится в жизнь, потому что первые шаги уже сделаны!"

"Очень классный научпоп. Очень познавательно о будущем человека, мира, цивилизации".

"Эта книга заставит вас полюбить науку всей душой раз и навсегда».