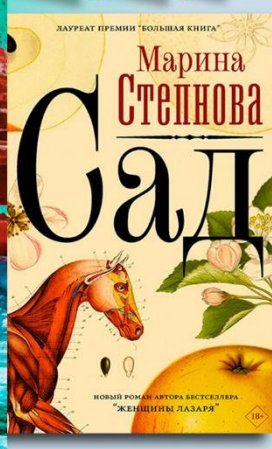
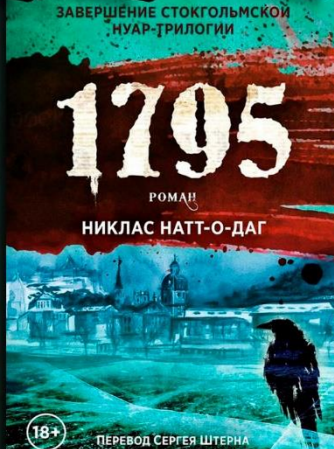
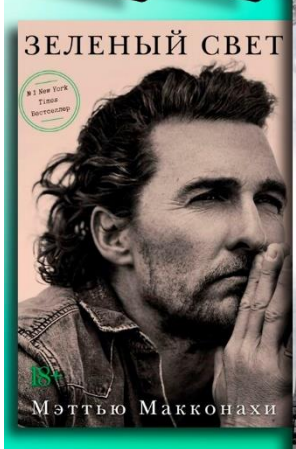


КНИГИ ГОДА - 2021



Составители:

Н. Говорухина, С. Барулина

Редактор:

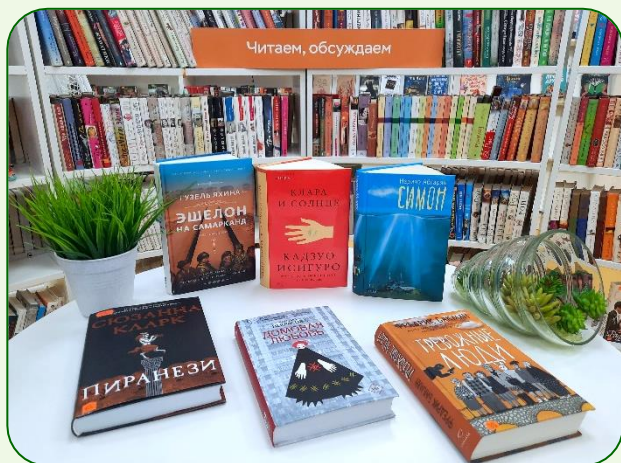
Е. Гильмутдинова

Дизайн, тиражирование, переплет:

А. Шатькова

Книги года-2021: [ежегодник] / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Апатиты», Центр. гор. б-ка; [сост.: Н. Говорухина, С. Барулина; ред. Е. Гильмутдинова]. - Апатиты: Центр. гор. б-ка, 2022. - 49 с.

Рекомендуем к чтению!



Предлагаем вашему вниманию седьмой выпуск ежегодника «Книги года». Мы включили в него книги из фондов апатитских библиотек, которые стали событием 2021 года, книги, которые мы читали и обсуждали. Возможно, вы в чём-то не согласитесь с нашим выбором, о художественных достоинствах некоторых книг можно поспорить, но в целом 2021 год мы будем вспоминать именно по этим книгам и авторам.

В работе над ежегодником были использованы рейтинги, рецензии и отзывы читателей с сетевых

ресурсов «LiveLib», «Лабиринт», «BookMix.ru», «ЛитРес», «Отзовик» и др.

Информацию о новых книгах вы всегда найдете на сайте апатитских библиотек www.apatitylibr.ru, блоге «Роман с библиотекарем» www.apatitylibr-blog.blogspot.ru и блоге о детских и подростковых книгах «Книга, мама, папа, Я» www.apatityknigi.wordpress.com.

Ждём вас в библиотеках города.



Одна из самых ожидаемых новинок года от автора премиального романа «Зулейха открывает глаза».

1923 год. Молодая неокрепшая страна поднимается из руин Гражданской войны. Разруха, нищета, тысячи беженцев и страшный голод. Поволжье умирает целыми населёнными пунктами. Руководство страны принимает решение эвакуировать голодающих детей из бедственных районов в более обеспеченные. Один из таких эшелонов должен вывезти 500 детей из Казани в тёплый и хлебный Туркестан, в солнечный Самарканд. Начальником эшелона назначен молодой фронтовик Гражданской войны Деев. Его задача – доставить детей в Самарканд, тем самым спасти их от верной смерти. Но, как оказалось, голод – не единственная опасность в здешних краях.

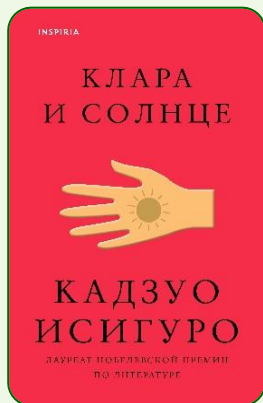
Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Давно не читала столь трогательной души истории. Яркие, живые образы взрослых и детей, манера письма, сюжет, идея. ВСЁ на высшем уровне!»

«Написано проникновенно, неподражаемо, с огромной любовью к людям».

Исигуро, К. Клара и Солнце. – Москва: INSPIRIA, 2021. – 349 с.



Книга Кадзуо Исигуро – это история о преданности, дружбе, доброте и человечности. Роман написан от имени робота Клары.

Клара – совсем новый андроид. Она создана для дружбы с подростками, ведь в мире будущего, где происходит действие книги, дети учатся исключительно дома и искусственные друзья нужны им, чтобы не чувствовать себя одиноко. Клара исключительно умна и наблюдательна. Через витрину магазина, где она продаётся, Клара наблюдает за случайными прохожими, проезжающими машинами и, конечно, за живительным Солнцем, которое дарит ей энергию. Она старается узнать и запомнить как можно больше – так она сможет стать лучшей Искусственной Подругой своему будущему подростку. А от того, кто выберет Клару, будет зависеть и её судьба.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Несмотря на фантастический флёр, роман Исигуро – это история о том, каково это – любить, и можно ли быть человеком, если ты не совсем человек».

«Трогательная, современная книга об отношениях в технологизированном обществе. Оказывается, иногда робот более человечен, более готов к самопожертвованию, чем люди».

Евгений
Водолазкин
**Оправдание
Острова**
Роман



Агентство по развитию
ЛДБР и АВИАТОР

Действие романа происходит на Острове, которого нет ни на одной карте мира. Тем не менее летопись Острова, представленная в романе, очень созвучна нашей собственной истории.

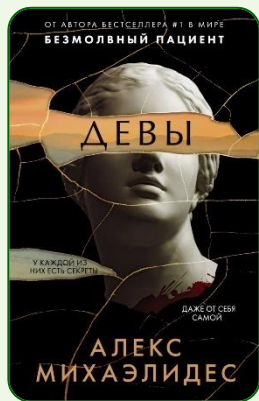
Хроника островного государства охватывает несколько столетий и завершается современностью. Летописцев у Острова много, и каждый вносит вклад в общую картину, описывая исторические события и правителей, междоусобные войны и предательства, запутанные родственные связи и судьбоносные браки, природные катаклизмы и пугающие пророчества. В книге легко соседствуют светлейшие князья и председатели Острова, хронисты и пророки. Здесь Средневековье переплетается с современностью, всеобщее – с личным, а трагизм – с гротеском.

Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Хорошая вещь, эзоповым языком рассказывается об отечественной истории. Умно, едко, наблюдательно! И злободневно, к сожалению...»

Михаэлидес, А. Девы. – Москва: Эксмо, 2021. – 352 с.



Эдвард Фоска – харизматичный красавец-профессор, преподает курс греческой трагедии в Кембридже. Ходят слухи, что он собрал вокруг себя тайное общество «Девы», куда вошли самые красивые и богатые студентки курса. Они обожают своего наставника и готовы на всё ради него. Ведомые мистическими учениями профессора, девушки устраивают ритуальные обряды и инсценируют избранные сюжеты любимого Фоской Еврипида. На слухи никто особо не обращает внимания, пока одну из «Дев» не находят мёртвой. А потом ещё и ещё одну... Лондонский психотерапевт Мариана Андриус начинает расследование загадочных убийств студенток Кембриджа.

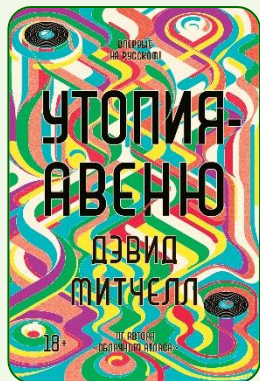
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Очень атмосферный триллер! Автор создает полумистическое тревожное настроение, которое так и намекает на крутое развитие сюжета».

«Просто блестяще. Захватывающее чтение!»

Митчелл, Д. Утопия-Авеню. – Москва: Иностранка, 2021. – 701 с.



Впервые на русском – роман современного классика Дэвида Митчелла, автора интеллектуальных бестселлеров «Облачный атлас» и «Голодный дом». В новой книге нет ни фантастических приключений, ни сюжетных поворотов, характерных для предыдущих произведений автора. «Утопия-Авеню» – это название вымышленной британской рок-группы, собравшейся из талантливых музыкантов в конце 1960-х. Рок-группа прошла крайне сложный путь становления и оставила яркий след в памяти целого поколения. Именно её история – от появления на свет в крошечном лондонском клубе до триумфального выступления на большом американском рок-фестивале – лежит в основе романа Дэвида Митчелла.

Книга – настоящий подарок для любителей музыкальной культуры 1960-70-х гг.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Перед нами яркий, образный и волнующий портрет эпохи, когда считалось, что будущее принадлежит молодежи и музыке».

«Классный рок-н-ролльный роман – чистосердечное признание в любви к гениальной музыке. Именно такой книги и не хватало рок-н-роллу».

Рассел, К. Моя темная Ванесса. – Москва: Синдбад, 2021. – 480 с.



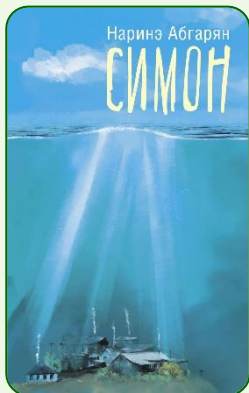
Ванессе было пятнадцать, когда у неё случился роман с сорокадвухлетним учителем литературы мистером Стрейном. С тех пор прошло семнадцать лет. Мир захлестнула волна разоблачений. Многих знаменитостей начали обвинять в харассменте. Час расплаты настал и для мистера Стрейна – одна из учениц опубликовала обвинительный пост в социальных сетях и призывает открыться всех, кто знал преподавателя с этой стороны. Ванесса оказывается перед мучительным выбором: молчать, отказываясь считать себя жертвой и продолжая верить в добровольность и чистоту тех отношений, или переосмыслить события прошлого и столкнуться с безжалостной правдой?

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Страшная история. Пронизанная насквозь болью героини».

«Правдивое и от того мучительное повествование о травме длиною в жизнь и её осознании».



Наринэ Абгарян – редкий пример писательницы, книги которой любят и взрослые, и дети. Как многие книги автора, роман «Симон» – о любви.

В маленьком армянском городке умирает каменщик Симон. Ему было почти восемьдесят, поэтому его смерть не стала неожиданностью для жителей. А вот поводом для искренней печали ещё как стала, ведь Симон был душой любой компании и всеобщим любимцем. Но главное – он очень любил женщин, и всем новым романам отдавался без остатка: очаровывался, боготворил, ревновал, но и расставаться умел с достоинством. Поэтому неудивительно, что на его похоронах встречаются сразу несколько женщин, которых он когда-то любил. И у каждой из них – своя история.

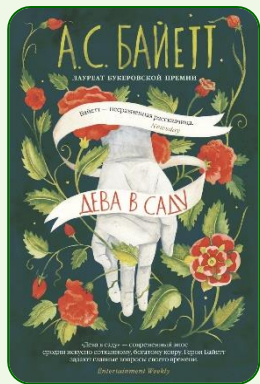
Книгу можно взять в центральной библиотеке, библиотеке имени Л. А. Гладиной и библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Очень светлая, добрая, трогательная книга. Книга, утверждающая великую силу Любви».

«Книга о возможности любви и счастья даже в самые сложные и непереносимые периоды жизни».

Байетт, А. Дева в саду. – Москва: Иностранка, 2021. – 606 с.



«Дева в саду» – первая часть «Квартета Фредерики», который считается главным произведением Антонии Байетт, лауреата многих литературных премий, автора романов «Обладать» и «Детская книга». Тетралогия писалась в течение четверти века и рассказывает историю семьи английских интеллигентов на фоне исторических событий второй половины XX века.

Действие первой книги тетралогии начинается в 1953 году. Страна в преддверии «елизаветинской эры». Йоркширское семейство Поттер готовится вместе со всей империей праздновать коронацию нового монарха – Елизаветы II. Но у молодого поколения семьи – свои заботы и свои планы. Они уже выросли и стремятся к самостоятельности и независимости...

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Роман – достойный представитель классической английской прозы. Безумно красивый и великолепный язык. Этой книгой наслаждаешься».

«Роман филигранен и наполнен событиями, метафорами, поэзией, семейными историями с обязательным кризисом взросления и жаждой новых ощущений».



Книга популярного английского телеведущего Ричарда Османа стала самым продаваемым в Великобритании дебютным романом со времен Джоан Роулинг. Герои книги – четверо друзей. У них необычное хобби: раз в неделю они собираются, чтобы обсудить нераскрытые преступления. Элизабет, Джойс, Ибрагим и Рон называют себя «Клубом убийств по четвергам». Все они уже разменяли восьмой десяток и живут в доме престарелых, но сохранили остроту ума и желание действовать. Однажды в поселке начинают происходить загадочные убийства, и «Клуб убийств по четвергам» получает первое настоящее дело. Героям предстоит распутать клубок странных происшествий и раскрыть несколько тайн.

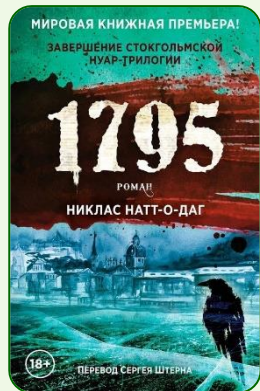
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Замечательный, остроумный детектив с хорошей завязкой, неожиданным злодеем и героями в духе классики Агаты Кристи».

«Очень милая книга с весьма симпатичными полицейскими, с атмосферой доброты, сострадания и острого ума пожилых леди и джентльменов».

Натт-о-Даг, Н. 1795. – Москва: РИПОЛ классик, 2021. – 528 с.



«1795» – заключительная часть исторической нуар-трилогии о приключениях необычной пары сыщиков в столице Швеции конца XVIII века. Вышедшие ранее романы «1793» и «1794» стали мировыми бестселлерами, а их автор получил премию за лучший дебют в криминальной прозе и Почетную премию Стокгольма в области литературы.

Последняя часть трилогии завершает историю о попытке найти справедливость в мире жестокости, циничности и лжи. Негодяю удалось сбежать, против короля плетутся политические интриги, а на улицах продолжают находить обезображенные трупы. Два главных героя утопают в собственных проблемах и наваждениях, и, кажется, сил довести начатое до конца у них уже не осталось...

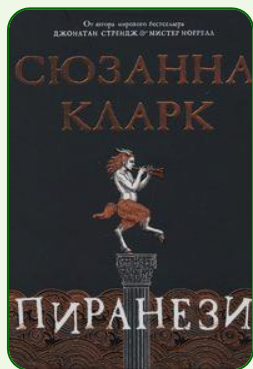
Книги трилогии можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Гнетущая атмосфера города, ярко прописанные характеры героев, вынужденных для поимки преступника выбирать наименьшее из зол, реальность, окутанная плащом безысходности – всё это читатель найдёт здесь сполна».

«Увлекательная, тревожная, захватывающая книга, подкупающая своей правдивостью».

Кларк, С. Пиранези. – Санкт-Петербург: Азбука, 2021. – 349 с.



Роман, который читатели ждали шестнадцать лет после публикации предыдущей книги Сюзанны Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл». Герой «Пиранези» живет в бескрайнем Доме, полном тайн и архитектурных загадок. Для него Дом – это целый мир. Он путешествует по Дому, исследует бесконечные залы с величественными статуями и составляет расписание приливов, захлестывающих нижние этажи. Кроме главного героя в Доме живёт загадочный Другой, который поглощён мистическими экспериментами и жаждет постичь тайну великого познания. Это под его руководством проводятся все изыскания в Доме. Другой называет героя Пиранези, хотя тот не уверен, что это его имя. Но однажды в Доме обнаруживаются следы ещё одного обитателя...

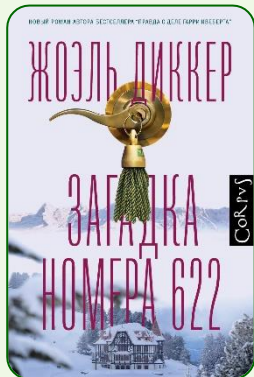
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Фантастическое, ни на что не похожее и совершенно необходимое чтение».

«Книга замечательно передаёт ощущение умиротворения и погружает в свой волшебный, странный и загадочный мир».

Диккер, Ж. Загадка номера 622. – Москва: АСТ, 586 с.



Новый захватывающий детектив от автора бестселлеров «Правда о деле Гарри Квеберта» и «Книга Балтиморов».

Писатель Жозель отправляется отдохнуть в Швейцарию, в роскошный горный отель, но вместо отдыха ему предстоит распутать таинственное преступление, совершенное в этом отеле много лет назад. И, конечно, он не предполагал, что будет действовать вместе с прекрасной гостьей из соседнего номера, начинающей писательницей Скарлетт Лонас из Лондона. Вместе они начнут распутывать клубок событий многолетней давности, в котором тесно сплелись любовный треугольник, игры за власть, предательство и зависть. Удастся ли им раскрыть тайну этого чисто швейцарского убийства?..

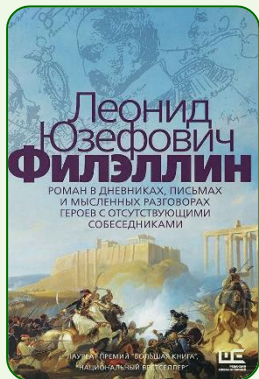
Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Всё как всегда у автора – интересные приключения, детективная линия, отлично выписанные герои, действие захватывает».

«Интересная книга, до самого конца держит интригу, что не даёт оторваться от чтения! Тем не менее предыдущие книги автора понравились больше».

Юзефович, Л. Филэллин: роман в дневниках, письмах и мысленных разговорах героев с отсутствующими собеседниками. – Москва: АСТ, 2021. – 380 с.



Двадцатые годы XIX века. В Греции идет война за независимость от османского владычества. У революционеров множество сочувствующих по всей Европе, готовых добровольцами отправиться на защиту античной культуры и бороться за сохранение древнего величия. Их так и называют: филэллины – любящие греков. Несмотря на то, что российский император Александр I не горит желанием вмешиваться в чужую войну, такие филэллины есть и в России. Один из них – отставной уральский штабс-капитан Григорий Мосцепанов. Он уверен, что нашёл способ коренным образом изменить ход войны в Греции, и должен как можно скорей рассказать об этом самому императору.

В 2021 году роман получил литературную премию «Большая книга».

Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Настоящий русский роман по своим темам, персонажам и языку, сюжет закручен как в Голливуде. Ни одного лишнего слова, и очень органично написанный. Это не стилизация под 19 век, а полное проникновение в эпоху».

Омер, М. Глазами жертвы. – Москва: Эксмо, 2021. – 416 с.

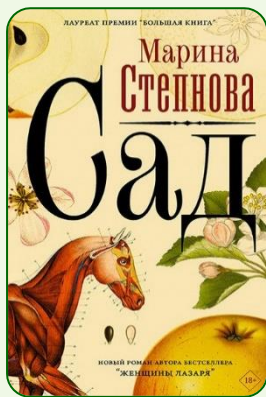


«Глазами жертвы» – продолжение бестселлеров Майка Омера «Внутри убийцы» и «Заживо в темноте». Роман завершает трилогию о криминальном психологе ФБР Зои Бентли, способной всего лишь по нескольким деталям воссоздавать облик и поведение самых хитроумных преступников.

Роман ставит точку в многолетнем противостоянии главной героини с Родом Гловером, жестоким убийцей. На этот раз убита девушка, дочь пастора. Но особенностью этого жестокого преступления стало то, что несчастная жертва как будто встретила с вампиром. Зои и её напарник Тейтум Грей подключаются к расследованию, ибо в нём наместились следы Рода Гловера. Однако, как оказалось, в городе орудует не один преступник, а пара маньяков.
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Идеальное завершение трилогии! Рекомендую этот триллер всем тем, кто ценит в книгах завораживающую и пугающую атмосферу, ярких персонажей и качественный сюжет».



Середина девятнадцатого века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний, никем не ожидаемый ребенок – девочка Туся. И это событие коренным образом меняет всё вокруг, тем более что Туся с самого детства ведёт себя не как принято в обществе, полного условностей. Она совершенно свободна в своих мыслях и действиях, и сама решает, чем заниматься, чему учиться и кого любить или ненавидеть. А это в корне разрушает семейные принципы и традиции княжеской семьи. Роман «Сад» – это история о том, как трудно быть свободным человеком в несвободном мире.

В 2021 году роман стал одним из победителей премии «Ясная Поляна».

Книгу можно взять в центральной библиотеке, секторе художественной и детской литературы, библиотеке имени Л. А. Гладиной и библиотеке семейного чтения.

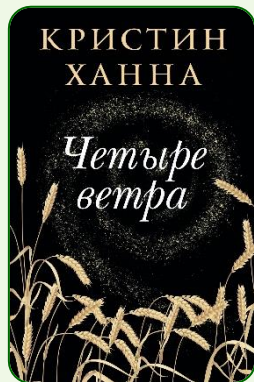
Отзывы

«Книга яркая, неоднозначная. Очень оригинально Степнова показала, как отмирает старое и рождается смелое, дерзкое, новое».

«Это и роман взросления, и любовная история, и семейная сага в одном флаконе».

«Сад» – это образец прекраснейшей русской прозы, корнями уходящий в литературную традицию девятнадцатого века, но прорастающий в современность».

Ханна, К. Четыре ветра. – Москва: Фантом Пресс, 2021. – 448 с.



«Четыре ветра» переносят нас в Америку 1930-х. Времена Великой депрессии, социальная нестабильность и Великая засуха вынуждают людей переезжать с места на место в поисках лучшей жизни. Фермеры борются за сохранение остатков урожая, вода почти иссякла, пыль угрожает поглотить их всех. Фраза «когда пойдет дождь» становится чуть ли не молитвой – но чуда не случается. Однажды и Элса Мартинелли решается покинуть родной дом – после предательства мужа, после многолетней борьбы с засухой. Ради выживания семьи она отправляется в путь – к лучшим землям, в обещанный край «молока и мёда», надеясь, что там они обретут благополучие. И как же жестоко разбиваются её мечты...

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

ОТЗЫВЫ

«Вдохновляющая история о мужестве, борьбе, любви и желании жить, которое не угасает даже в самых невыносимых условиях».

«Эта книга точно оставит след в душе, заставит плакать и сопереживать».

Горбунова А. *Конец света, моя любовь.* – Москва: Новое литературное обозрение, 2021. – 318 с.



Сборник рассказов Аллы Горбуновой стал одной из главных литературных новинок года и был удостоен литературной премии «Новая словесность».

Перед читателем разворачиваются бытовые картины из постсоветских девяностых и нулевых годов, до невозможности детализированные автором. Первые чувства, былые возлюбленные, имена которых давно стерлись, поиски собственной идентичности, отчаянный подростковый бунт, поэтические посиделки, сексуальные эксперименты, тяга к саморазрушению... Дети, студенты, нищие, молодые поэты – герои и героини сборника – проживают жизнь интенсивно, балансируя между тоской и эйфорией, святостью и падением.

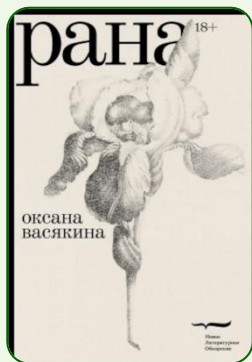
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Безупречно целостная, обнаженно искренняя и причудливо изобретательная, наивная и мудрая, пугающая и уютная – книга Аллы Горбуновой».

«Никогда еще 1990-е и 2000-е годы не были описаны с такой достоверностью, как в этой книге».

Васякина, О. Рана. – Москва: Новое литературное обозрение, 2021. – 275 с.



Дебютный роман поэтессы Оксаны Васякиной – искренний, предельно откровенный разговор о потере самого близкого человека, о собственном проживании этого горя. У героини книги были сложные отношения с матерью. Но вот мать умирает, и дочери предстоит проводить её в последний путь: побыть у её постели, пообщаться с сотрудниками морга и провожающими, позаботиться о её мужчине и драгоценностях, отвезти урну с прахом из Волгограда в далекий Усть-Илимск. Тщательно документируя ритуал прощания, осложненный бюрократической волокитой, героиня совершает непростой путь к постижению сексуальности, женственности и смерти.

В 2022 году роман удостоен литературной премии «Новая словесность».

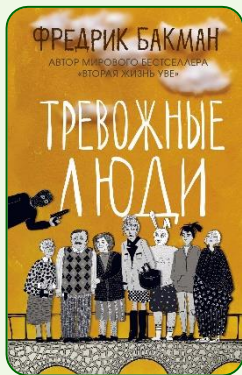
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Потеря самого близкого человека, трудности жизни, принятие себя – вот о чём этот роман. Это не просто книга, а жизненный путь Оксаны Васякиной!»

«Искренняя, порой шокирующе откровенная, но при этом напрочь лишённая эпатажности проза».

Бакман, Ф. Тревожные люди. – Москва: Синдбад, 2021. – 411 с.



Однажды утром некий отчаявшийся мужчина, вооруженный пистолетом, решил ограбить банк в маленьком шведском городке, но всё пошло не по плану. Вместо банка он попал в дом, выставленный на продажу, а вместо солидной суммы денег захватил в заложники его потенциальных покупателей. Закрытые в одном помещении девять человек неожиданно находят много точек соприкосновения, делятся друг с другом сокровенными тайнами и проблемами. Переплетаются истории, переживаются судьбы, передаются воспоминания и озвучиваются надежды. Странная ситуация, которая свела этих очень разных людей вместе, объединяет их и даёт силы на то, чтобы попытаться что-то изменить в своей жизни.

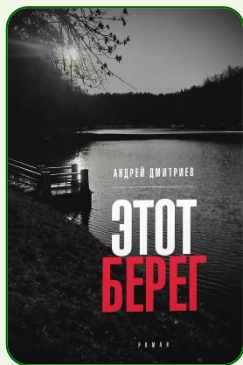
Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Потрясающе трогательная и ненавязчиво-поучительная книга. Написана с юмором и большой теплотой».

«Книга подарила много замечательных мгновений и однозначно зарядила хорошим настроением».

Дмитриев, А. Этот берег. – Москва: Время, 2021. – 267 с.



Действие романа Андрея Дмитриева происходит в наше время. Школьный учитель на пенсии, всю жизнь проработавший в маленьком российском городке, вынужден бежать в Украину, гонимый необоснованными обвинениями и нелепым стечением обстоятельств. Жить в маленьком городке, где все друг друга знают, очень комфортно, но если что-то привлекает людское нездоровое любопытство, то оправдаться практически невозможно. И неважно, что учителю 60 лет. Он всё равно под подозрением...

В Украине он пробует начать жизнь с чистого листа, стать кому-нибудь полезным и, самое главное, стереть из памяти прошлое, в котором с ним так несправедливо обошлись.

Книгу можно взять в центральной библиотеке, секторе художественной и детской литературы и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Взрослая и умная вещь, каждая страница которой правдива. Где-то было забавно, где-то печально. Очень по-настоящему. Тепло и понятно».

«Невероятно атмосферный текст, с некоторой даже детективной интригой, не отпускающей до самого финала. Роман воспитания чувств, роман о бедных людях, роман о жизни, как она есть».



Знаменитый норвежский писатель, мастер северного нуара вновь порадовал своих читателей, выпустив сборник малой прозы «Ревность и другие истории». Это семь криминальных рассказов, объединенных темой ревности – чувства древнего, сильного, болезненного, неподвластного воле, изменяющего человеческую природу. Ревность прикрывается жаждой справедливости, сводит с ума, отравляет жизнь. Герои книги не в силах убежать от зеленоглазого чудовища: ревность владеет их разумом и толкает на страшные поступки.

Среди героев Несбё есть и циники, и простаки, но они всегда поступают непредсказуемо – даже для самих себя, потому что перед ревностью человеческая логика бессильна.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Книга отличная! Каждый сюжет захватывает и интригует».

«Интересно и интригующе. Остросюжетные детективные истории про обычных людей с необычным концом».

Гэлбрейт, Р. Дурная кровь. – Москва: Иностранка, 2021. – 956 с.



Это пятый роман в серии книг о частном детективе Корморане Страйке от Роберта Гэлбрейта, более известного как писательница Джоан Роулинг. В этот раз Корморану Страйку предстоит раскрыть преступление, совершённое более 40 лет назад. И это дело оказывается самым головоломным в практике детектива. Со своей верной помощницей Робин Эллакотт он разыскивает неуловимых очевидцев и опрашивает ненадежных свидетелей, ищет подходы к сидящему за решёткой маньяку-убийце, осваивает гадание по картам Таро и астрологические премудрости – и постепенно убеждается, что даже настолько давние дела могут быть смертельно опасны...

Книгу можно взять в центральной библиотеке, секторе художественной и детской литературы, городской детско-юношеской библиотеке и библиотеке семейного чтения.

Отзывы

«Как и все книги про Страйка – интересно, ярко, эмоционально. Отличный сюжет, неожиданная разгадка».

«Интересно, захватывающе. Тысяча разных тайн и тайночек, раскрытых по ходу дела, и хитро спрятанная среди них истинная сюжетная линия».

Григорян, А. Осьминог. – Москва: INSPIRIA, 2021. – 317 с.



На маленьком рыбацком острове Химакадзима, затерянном в заливе Микава, жизнь течет размеренно и скучно. Туристы здесь – редкость, достопримечательностей немного, зато местного колорита – хоть отбавляй. В этот непривычный, удивительный для иностранца быт погружается с головой молодой человек из России. Правда, скучать ему не придется – ведь на остров приходит сезон тайфунов. И не только. Божества (и даже Бог смерти) подготовили для туристов немало приключений. Александру предстоит узнать легенды о гигантских осьминогах, скалах, загадочных ками-сама, пережить землетрясение, разгадать немало тайн и понять странную череду событий, в которых участвуют и жители острова, и его коллеги по работе.

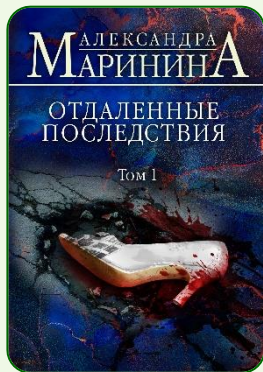
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Лёгкий мистицизм, простой медитативный слог, множество подробностей и терминов на японском – читателей ждёт увлекательное путешествие в Страну Восходящего Солнца».

«Автору удалось передать невероятную атмосферу Японии, рассказать о быте, характере и традициях её жителей. Эта книга не только отдых, но и познавательное, увлекательное чтение».

Маринина, А. Отдаленные последствия: [в 2 томах]. – Москва: Эксмо, 2021.



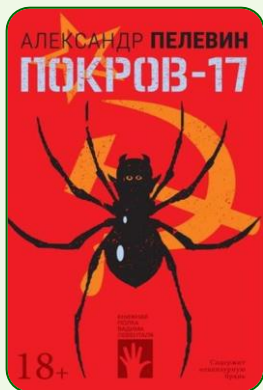
В романе Александры Марининой читателей вновь ожидает встреча с умной и обаятельной Анастасией Каменской. Она уже не работает в частном агентстве у Стасова, а находится в длительном отпуске и совершенно не планирует заниматься никакими преступлениями. Но появление в Москве нового серийного убийцы рушит её планы. Расследование поручено лучшим сотрудникам «убойного» отдела МУРа – Зарубину, Сташису, Дзюбе. Дело засекречено, времени на раскрытие почти нет. Есть только зацепка – все убитые в прошлом совершали грубые ДТП с человеческими жертвами, но так и не понесли заслуженного наказания. И к Насте, блестящему аналитику, обращаются за помощью её друзья – коллеги по следственной работе.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Как всегда интересно закрученный сюжет и интрига! А Анастасия Каменская вновь демонстрирует превосходную аналитическую способность в поиске преступников».

Пелевин, А. Покров-17. – Москва: Городец, 2021. – 297 с.



Октябрь 1993 года. Московский журналист и успешный писатель Андрей Тихонов по заданию редакции отправляется в закрытый город Покров-17 Калужской области и сразу же попадает в самый эпицентр происходящих на его территории аномалий. Загадочные события, разворачивающиеся в Покрове-17, оказываются связанными с боями, которые проходили здесь в декабре 1941 года, и лично с самим героем. Андрею Тихонову предстоит разобраться, какие тайны скрывает Покров-17, как они связаны с его книгой о Великой Отечественной войне, и какова его собственная роль в происходящем.

В 2021 году роман получил премию «Национальный бестселлер».

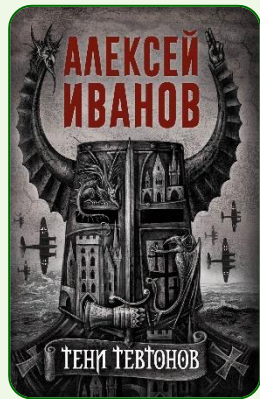
Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Интересный и захватывающий сюжет, живые герои, юмор и диалоги – всё на высоте».

«Увлекательный, хорошо написанный роман с тщательно продуманной вселенной, с яркими персонажами и крутыми поворотами сюжета. Это и высказывание о советской и постсоветской истории, о природе добра и зла».

Иванов, А. Тени тевтонов. – Москва: РИПОЛ, 2021. – 381 с.



Действие в романе Алексея Иванова происходит сразу в двух эпохах: в середине XV века в столице Тевтонского ордена Мариенбурге и в середине XX века в прусском городе Пиллау. В 1457 году враги штурмуют Мариенбург, и тевтонскому магистру ничего не остаётся, как бежать в Пруссию. В 1945 году советской армией взят Пиллау, и теперь от врага вынужден скрываться нацистский гауляйтер.

Объединяет эти два события тайна Лигуэта, меча Сатаны, много лет назад похищенного крестоносцами Тевтонского ордена. Сила Лигуэта в том, что он рассекает любую материю, а тот, кто его держит, освобождается от расплаты за дела, сотворённые этим оружием. Два времени, две войны, одна цель - завладеть всемогущим мечом.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Хорошая остросюжетная интрига в двух исторических плоскостях времени. Действительно ожидаемая и достойная книга».

«Прекрасный образец постмодернистской литературы, в котором переплетены мистика и история, любовь и долг, вера и отчаяние».

Стюарт, Д. Шагги Бейн. – Москва: Эксмо, 2021. – 550 с.



Семья восьмилетнего Шагги живёт в Глазго. Город восстанавливается после тяжелейшего экономического и социального кризиса, случившегося в середине XX века. Нищета, разруха и бесконечная борьба за выживание сломили Агнесс, мать Шагги. Болезнь матери, страдающей алкогольной зависимостью, и тяжелые условия жизни привели к тому, что старшие дети отдалились от неё. С Агнес остался только Шагги, который взвалил на себя непосильную ношу заботы о взрослом и очень несчастном человеке. Для него Агнес, несмотря ни на что, остаётся главным человеком в жизни.

Роман отмечен самой престижной литературной наградой Великобритании – Букеровской премией.

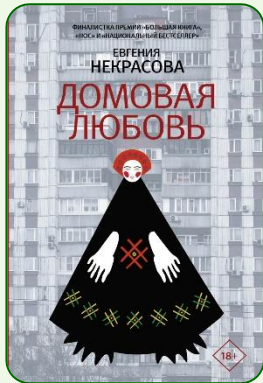
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Роман сокрушительной силы, пронзительный и настоящий. История любви, которую могут испытывать дети к «небезупречным» родителям».

«Книга наполнена болью, гневом, отчаянием и каплей надежды».

Некрасова, Е. Домовая любовь. – Москва: АСТ, 2021. – 379 с.



«Домовая любовь» состоит из рассказов, нескольких повестей и поэм. И во всех главный герой – дом. Дом у Евгении Некрасовой – это не просто место, где отдыхают и работают, где хочется проводить время и куда непременно возвращаются. Дом – это обретённый рай и свобода. И когда он есть – это даже лучше дружбы и больше, чем любовь.

Неважно, что в некоторых домах живут и хозяйничают домовые, происходят странные, иногда пугающие истории. Дом – это защита и защищенность. И героини Некрасовой проявляют неожиданные сверхспособности, защищая себя и свой дом от посторонних людей и явлений.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Ода Дому. Как это хорошо, когда Он есть, и Он – лишь твой. Тут хочется проводить время, сюда бежишь с работы и замираешь в тепле и уюте».

«Евгения Некрасова показала разнообразные ипостаси Дома. Дом – это рай, тюрьма, небо над головой, город знакомый до камешка... Дом, откуда хочется сбежать. Дом, куда хочется вернуться».

Поляков, Ю. Советство. – Москва: АСТ, 2021. – 383 с.



Книга Юрия Полякова – это уникальная возможность взглянуть на московскую жизнь далёкого 1968 года глазами двенадцатилетнего советского мальчика, наблюдательного, начитанного, насмешливого, искренне ожидающего наступления светлого коммунистического будущего.

Неслучайно произведение имеет подзаголовок – «книга о светлом прошлом». Это смешные и добрые истории из советского детства: утренний гимн и футбол по радио, заводское общежитие и банный день, «кремлевский пломбир» и «Буратино». Автор рассказывает о времени, в котором преобладали бескорыстие, искренняя вера в справедливость, добро и равенство. И это несмотря на очереди в магазинах и «полуклиниках», дефицит товаров и жизнь в коммуналках...

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Советство» – это милые мелочи, забытые словечки и тёплая атмосфера ушедшей эпохи».

«Книжка о мальчике, но написана она всё-таки для взрослых, для тех, которые своё детство считают самым прекрасным периодом своей жизни».

Хорнби, Н. **Совсем как ты.** - Москва: Иностранка, 2021. – 410 с.



Впервые на русском – новый роман от автора бестселлеров «Hi-Fi», «Мой мальчик», «Футбольная горячка», «Долгое падение», «Смешная девчонка». Действие романа «Совсем как ты» происходит в Великобритании в 2016 году, а главные персонажи – на первый взгляд самые неподходящие друг для друга люди. Люси – сорокалетняя любительница интеллектуальной литературы, школьный завуч, в одиночку воспитывающая сыновей-близнецов. Чернокожему Джозефу чуть больше двадцати, он легкомыслен и не особенно избирателен в том, чем заработать себе на хлеб, ведь глубоко внутри Джозеф вынашивает амбициозный план – стать ди-джем и писать собственную музыку. Что у этих двоих может быть общего?

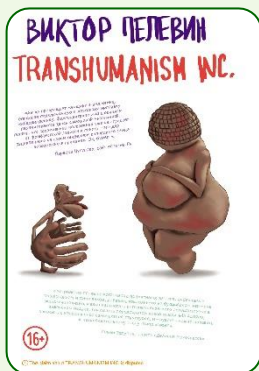
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Без лишней сентиментальности автор дарит нам незатейливую и жизненную историю любви, простых и сложных разговоров и такой необходимой потребности принятия друг друга».

«На один раз – вполне занимательно... И довольно оптимистично, что тоже хорошо».

Пелевин, В. TRANSHUMANISM INC. – Москва: Эксмо, 2021. – 605 с.



Интеллектуальный роман от одного из самых культовых современных писателей. Семь новелл о жизни в придуманном автором обществе будущего. Современные технологии привели к тому, что люди могут позволить себе обрести бессмертие в виртуальном мире – бессмертие многоступенчатое, условное, без необходимости в человеческой оболочке. Правда, доступно оно не всем, а только тем, у кого есть деньги. Состоятельные люди и сильные мира сего, не дожидаясь своей физической смерти, могут жить в особом «баночном» измерении и управлять миром до той поры, пока им позволит их благосостояние. А те, у кого нет денег на такую роскошь, остаются обслуживающим персоналом для «баночных» бессмертных.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Отличный, по-прежнему яркий Пелевин. Смешно и страшно».

«Занимательное постмодернистское чтение, балансирующее между комичностью и абсурдом, с политической сатирой и примесью теологии».

Богданова, В. Павел Чжан и прочие речные твари. – Москва: АСТ, 2021. – 442 с.



Действие романа происходит в середине XXI века. Россия стала сырьевым придатком Китая, а сам Китай уже вживил своим гражданам чипы – и вот-вот сделает то же самое с населением подконтрольной России. Над русским вариантом чипа работает Павел Чжан, молодой талантливый программист, бывший детдомовец, чьи родители пропали при невыясненных обстоятельствах. Павел – полукровка, его отец китаец, а мать русская. Китайское происхождение делает его объектом то зависти, то презрения, но для самого Павла оно служит источником вдохновения и надежды на лучшую жизнь. Его мечта – перебраться в Китай. Однако в момент, когда цель почти достигнута, Павел встречает человека, который много лет назад причинил ему зло и ушёл от возмездия...

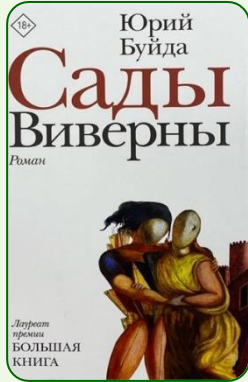
Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Эта книга о психологической травме, о её последствиях, о выборе, о мифических монстрах – и о монстрах подлинных, живущих среди нас».

«Захватывающая антиутопия, очень смахивающая на реальность. Читается запоем».

Буйда, Ю. Сады Виверны. – Москва: АСТ, 2021. – 377 с.



«Сады Виверны» – дерзкое путешествие по трём странам и четырём эпохам. В этом романе читатель встретит секретаря инквизитора, готового сразиться с мифическим ящером, чтобы вернуть физическую красоту своей возлюбленной; аристократов, пожелавших жить вечно в период Великой Французской Революции; будущего создателя детектора лжи, чьим смыслом жизни станет любовь в хаосе событий XX века... На протяжении всего повествования автор искусно переплетает отголоски событий прошлого с моментами в настоящем, а персонажами его романа всегда руководит Любовь в самых разных её проявлениях.

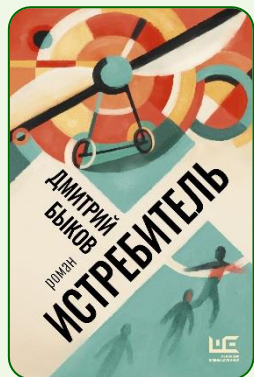
Книгу можно взять в центральной библиотеке и библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Достойный образец интеллектуальной прозы, в нужных пропорциях разбавленной иронией и тонким юмором».

«Динамичный сюжет, остроумные диалоги и тщательно воссозданная атмосфера ушедших веков».

Быков, Д. Истребитель. – Москва: АСТ, 2021. – 570 с.



«Истребитель» – третья книга И-трилогии Д. Быкова, начатой романами «Икс» и «Июнь». Все три книги автономны, но объединены временем действия.

Роман «Истребитель» написан на документальной основе и рассказывает о тех, кого называли «сталинскими соколами» – лётчиках, ставивших многочисленные авиарекорды в конце 1930-х гг. За большинством героев книги угадываются реальные прототипы: Волчак – Чкалов, Антонов – Туполев, Ладыгин – Бадигин и т.д. Но образ «истребителя» в романе символичен и многозначен. В тридцатые годы в СССР каждый гражданин одновременно мог быть и истребителем, и истребляемым – в зависимости от обстоятельств. Многие сюжетные повороты книги иллюстрируют этот тезис.

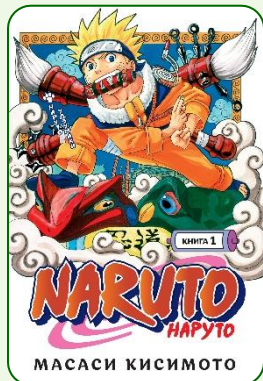
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Книга захватывает, но требует знания или хотя бы представления о том времени. Интерес представляет и то, что главные герои – это реальные люди».

«Книга написана очень увлекательно. Хотя и перенасыщена событиями, но в ней чувствуется удивительная лёгкость. В романе много эмоций и иронии».

Кисимото, М. Наруто. Кн. 1–4. – Санкт-Петербург: Азбука, 2021.



«Наруто» – один из самых популярных не только в Японии, но и во всем мире манга-сериалов. Оригинальный вариант манги включает 700 глав и 72 тома. В России первая попытка издать мангу, предпринятая в начале 2000-х гг., оказалась неудачной. С 2021 года мангу начало активно выпускать издательство «Азбука».

Герой серии – шумный и непоседливый ниндзя-подросток Наруто Удзумачи. У Наруто есть мечта – он собирается превзойти героев прошлого, достичь всеобщего признания и стать Хокагэ – главой своего селения и сильнейшим ниндзя. Чтобы добиться уважения окружающих, ему предстоит пройти через тысячи препятствий: экзамены ниндзя, различные миссии и сражения.

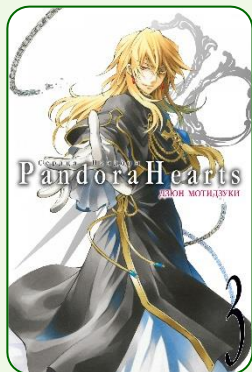
Книги можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Моё восхищение Масаси Кисимото! То, как он умело передает эмоции и настроение героев в маленьких, быстро меняющихся картинках, вызывает восторг».

«Графика манги по-классически прекрасна: детальная прорисовка, передача динамики и битв. Мангака просто талантлив».

Мотидзуки, Д. Сердца Пандоры. Кн. 1–8. – Санкт-Петербург: Азбука, 2021.



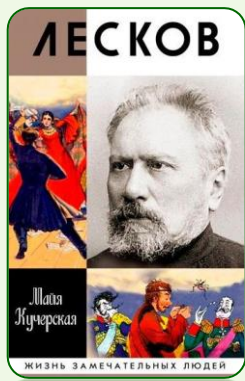
Манга начала выходить в Японии в 2006 году и уже выпущено 24 тома. В 2021 году манга стала издаваться в России.

Главный герой манги – Оз Безалий. Ему пятнадцать лет, и он – сын одного из самых влиятельных герцогов. Жизнь Оза омрачена постоянным отсутствием отца, который избегает и ненавидит сына. В день своего совершеннолетия юноша оказывается низвержен в Бездну на вечное заключение за грех, о котором ничего не знает. И там, во тьме, наследник Великого дома Безалиев встречает загадочную девушку по имени Алиса, которая обещает ему освобождение... Кажется, что против судьбы не пойдешь, но сумеет ли Оз не впасть в отчаяние, спастись из заточения и выяснить, что произошло с ним на самом деле?..

Книги можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Сердца Пандоры» глубоки и многогранны. В книге поднимается много вопросов и проблем, которые будут близки очень многим: тема одиночества среди толпы, защитные психологические механизмы, трудности взаимоотношений».



Николай Лесков - один из самых противоречивых и недооцененных русских классиков XIX столетия. Современники подозревали его в связях с тайной полицией, а советские пролетарии считали своим. Любя всё диковинное и яркое и в жизни, и в литературе, он сконструировал собственный сочный лексикон, работой с языком предвосхитил авангардные эксперименты начала XX века.

Майя Кучерская написала полную и обстоятельную биографию этого, несомненно, великого писателя. Её книга, написанная на грани документальной и художественной прозы, созвучна произведениям её героя - непревзойдённого рассказчика, очеркиста, писателя, очарованного странника русской литературы.

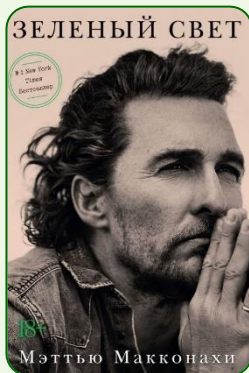
В 2021 году книга Майи Кучерской удостоена премии «Большая книга».

Книгу можно взять в библиотеке имени Л. А. Гладиной.

Отзывы

«Увлекательный, напряженный, динамичный и очень детальный рассказ о литераторе, чиновнике, муже, отце, человеке и о том пути, которым ему пришлось пройти, чтобы стать кем-то...»

«Тонко, тактично, но и объективно описала Майя Кучерская жизнь такого непростого, противоречивого и «неудобного» человека, каким был писатель Николай Семенович Лесков. Получилось интересно, познавательно, подробно и достоверно».



Мэттью МакКонахи – известный голливудский актёр, режиссёр, сценарист. Перешагнув пятидесятилетний рубеж, артист решил поделиться с поклонниками ещё одним своим талантом, презентовав книгу «Зелёный свет». Как заявляет сам МакКонахи, это не мемуары в классическом понимании. Это, скорее, беседа с примерами из его собственной жизни. А ещё – признание в любви этой самой жизни. Мэттью рассказывает о тех истинах, к которым пришёл сам с течением времени. «Тридцать пять лет я осмысливал, вспоминал, распознавал, собирал и записывал то, что меня восхищало или помогало мне на жизненном пути. Как быть честным. Как радоваться жизни. Как не обижать людей. Как не обижаться самому. Как обрести смысл жизни. Как быть собой».

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«История судьбы, рассказанная автором, вдохновляет и даёт понять: пока ты способен ловить свой зелёный свет, ты всегда будешь на пути к успеху».

Примаченко, О. К себе нежно. Книга о том, как ценить и беречь себя. – Москва: Эксмо, 2021. – 336 с.

n/f



Давно доказано, что любое погружение в себя ведёт к значительным переменам в жизни. Чаще всего для этого приходится обращаться к специалисту: психологу или психотерапевту. Но что, если все необходимые вопросы, слова поддержки и замечания собрать в одно небольшое пособие, которое всегда под рукой? Эту идею воплотила в жизнь Ольга Примаченко – психолог, журналист, PR-менеджер и блогер из Беларуси. «К себе нежно» – книга-медитация, которая призывает к внутреннему разговору и помогает услышать собственный голос среди множества других. Автор говорит с читателем о важном: о принятии своих чувств и желаний, о создании уютного пространства вокруг себя, а также об экологичном взаимодействии с миром и людьми.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

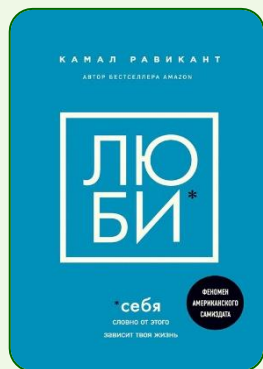
Отзывы

«К себе нежно» можно открыть на любой странице и ощутить, как расслабляются плечи, становится легче дышать, проясняется в голове».

«Редко, когда перечитываю книги, но эту захотелось начать сначала ровно в тот момент, когда была перевернута последняя страничка».

Равикант, К. Люби себя. Словно от этого зависит твоя жизнь. – Москва: Эксмо, 2021. – 224 с.

n/f

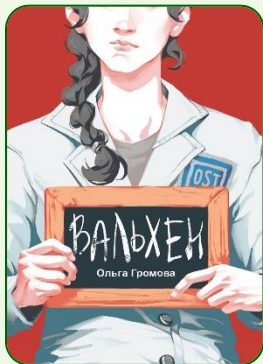


Тема любви к себе за минувший год стала невероятно популярна. И это неудивительно. Любовь к себе – ключ к преодолению многих сложностей. Правильное отношение к себе помогает преодолевать трудные времена, сохранять веру в свои силы и надежду. Но сказать «полюби себя» гораздо проще, чем это сделать. Камал Равикант, успешный бизнесмен и инвестор, переживший серию личных катаклизмов, предлагает пошаговую программу нормализации своей жизни. В книге нет типовых подходов к решению всех проблем. «Люби себя» – это искренний рассказ о преодолении личных проблем и своём пути к ощущению собственной ценности. Автор рекомендует всем любить себя так, как будто от этого зависит жизнь. Ведь она действительно от этого зависит!

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Книга, которой стоит следовать, а практики из неё – сделать ежедневными. Читая её, каждый сможет проработать свои психологические зажимы, и любить себя будет так же просто, как дышать».



Безоблачное крымское лето. Впереди у тринадцатилетней Вали каникулы: купание, чтение, разговоры с лучшей подругой. А потом – седьмой класс и четыре года отличной учёбы ради мечты поступить в медицинский. И дальше – целая жизнь. Но 22 июня 1941 года грянула война, и каждый день приносил перемены... Пройдёт несколько месяцев, и девочку отправят вместе с сотнями других в Германию, где на неё навесят знак «OST», как клеймо: «остарбайтер» – не человек, а дешёвая рабочая сила. Тяжёлый труд, несправедливость, лишения – и взросление, знакомство с удивительными людьми, которые называют её по-немецки Вальхен. Через историю жизни Вальхен и её подруги Наташи, через мельчайшие исторические детали и человеческие судьбы создаётся картина эпохи.

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Читая книгу, вживаешься в то время, переживаешь вместе с героями неизвестность, страх, любовь, гибель близких, тяжёлые расставания... Книга не оставляет равнодушным от начала до конца, заставляет думать и грустить...»

«Книга написана для подростков, но меня, взрослого человека, увлекла и не отпустила до самого конца».



У семилетнего Джека есть любимая игрушка – поросёнок Пок. Маленькая плюшевая свинка с Джеком с рождения, с ней он засыпал, играл, делился самым сокровенным. Вместе с Поком Джеку чуть легче удалось пережить развод родителей и переезд. Но вот однажды Пок пропал. Куда? Кто мог забрать верного друга? Джек был безутешен. Он ещё не знал, что Пок попал в Страну Потерь. Мальчик вместе с новеньким Рождественским Поросёнком, купленным Поку на замену, отправляется в захватывающее путешествие по волшебной Стране Потерь. С помощью Коробки для завтраков, бесстрашного Компаса, крылатой Надежды и других потерявшихся вещей друзья предпринимают отчаянную попытку найти лучшего друга Джека.

Книгу можно взять в городской детско-юношеской библиотеке.

Отзывы

«Рождественский Поросенок» – квинтэссенция добра, тепла, уютности. Именно такой должна быть сказка! Без нравоучительной морали».

«Это душевная, очень теплая и добрая история о вечных ценностях и волшебстве. Рекомендую читать не только детям, но и взрослым. Несмотря на простой слог, вы получите массу удовольствия!»



Полукарова, Д. Зовите меня Джин Миллер. – Москва: Компас Гид, 2021. – 326 с. (12+)



Дарья Полукарова – автор нескольких романов о подростках и тех, кто только-только пережил стихию переходного возраста. «Зовите меня Джин Миллер» – дебютная книга автора. Это история совершенно обыкновенной девочки, Жени Высоцкой, «с которой ничего особенного не случится». Так о себе думает сама Женька. Она плывёт по течению и считает, что только у других «творится та самая настоящая жизнь». Её папа-театральный режиссёр и мама-художница не особенно скрывают своё разочарование в дочери. Подружки высмеивают её, называя «нелепой» и «неинтересной»... Но у судьбы свои планы на Женьку. Однажды девочка подслушивает чужой разговор, и это неожиданно запускает стремительный механизм изменений вокруг героини повести и в ней самой.

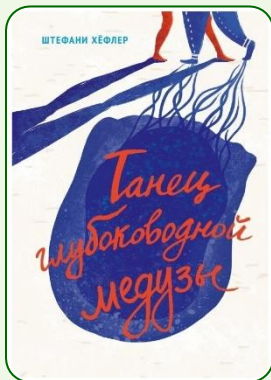
Книгу можно взять в центральной библиотеке.

ОТЗЫВЫ

«Многие юные читатели наверняка узнают себя в Женьке, ведь подросткам свойственно считать себя «серой мышью», сомневаться в ценности и значимости собственной жизни».

«Книга напоминает, что в каждом человеке есть свои таланты, глубина и уникальность, заставляет поверить в себя и свои силы».

Хёфлер, Ш. Танец глубоководной медузы. – Санкт-Петербург: Поляндрия Принт, 2021. – 206 с. (16+)



Иногда одно мгновение решает всё: Нико – толстый, неуклюжий подросток, витающий в облаках мечтатель, излюбленный объект школьных насмешек и издевательств – спасает Зеру, самую красивую девочку в классе, от нахального ухажёра. А Зера неожиданно для себя самой приглашает Нико на медленный танец – поступок, который удивил весь класс. После чего последовали события и вовсе необычайные. Зера неожиданно для самой себя получает удовольствие от общения с умным, веселым и внимательным Нико, а он счастлив обрести нового друга. Надолго ли эта дружба, или это всего лишь маленький «благородный» эпизод в жизни школьной красотки? Что ждет героев дальше – остается только гадать.

Книгу можно взять в центральной библиотеке.

Отзывы

«Книга поднимает тему буллинга в школе и показывает нестандартный выход из ситуации – как можно на него (не)реагировать».

«Очень живой язык и стиль. Не чтение, а лингвистический гедонизм, причём всё «модно, стильно, молодёжно», а не так, что автор косит под подростковый сленг и этим проигрывает».

Алфавитный указатель авторов

Абгарян Н. «Симон».....	10	Михаэлидес А. «Девы».....	7
Байетт А. «Дева в саду».....	11	Мотидзуки Д. «Сердца Пандоры».....	39
Бакман Ф. «Тревожные люди».....	22	Натт-о-Даг Н. «1795».....	13
Богданова В. «Павел Чжан и прочие речные твари»...	35	Некрасова Е. «Домовая любовь».....	31
Буйда Ю. «Сады Виверны».....	36	Несбё Ю. «Ревность и другие истории».....	24
Быков Д. «Истребитель».....	37	Омер М. «Глазами жертвы».....	17
Васякина О. «Рана».....	21	Осман Р. «Клуб убийств по четвергам».....	12
Водолазкин Е. «Оправдание Острова».....	6	Пелевин А. «Покров-17».....	28
Горбунова А. «Конец света, моя любовь».....	20	Пелевин В. «TRANSHUMANISM INC».....	34
Григорян А. «Осьминог».....	26	Полкарова Д. «Зовите меня Джин Миллер».....	46
Громова О. «Вальхен».....	44	Поляков Ю. «Совдетство».....	32
Гэлбрейт Р. «Дурная кровь».....	25	Примаченко О. «К себе нежно».....	42
Диккер Ж. «Загадка номера 622».....	15	Равикант К. «Люби себя».....	43
Дмитриев А. «Этот берег».....	23	Рассел К. «Моя темная Ванесса».....	9
Иванов А. «Тени тевтонов».....	29	Роулинг Д. «Рождественский Поросёнок».....	45
Исигуро К. «Клара и Солнце».....	5	Степнова М. «Сад».....	18
Кисимото М. «Наруто».....	38	Стюарт Д. «Шаги Бейн».....	30
Кларк С. «Пиранези».....	14	Ханна К. «Четыре ветра».....	19
Кучерская М. «Прозёванный гений».....	40	Хёфлер Ш. «Танец глубоководной медузы».....	47
МакКонахи М. «Зелёный свет».....	41	Хонби Н. «Совсем как ты».....	33
Маринина А. «Отдаленные последствия».....	27	Юзефович Л. «Филэллин».....	16
Митчелл Д. «Утопия-Авеню».....	8	Яхина Г. «Эшелон на Самарканд».....	4

Библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система г. Апатиты»

Центральная городская библиотека – ул. Пушкина, д.4,

тел. +7 (900) 943 87 37 (отдел обслуживания)

Сектор художественной и детской литературы центральной городской библиотеки –

ул. Зиновьева, д.8, тел. +7 (900) 943 06 61

Городская детско-юношеская библиотека – ул. Дзержинского, д.53, тел. +7 (900) 943 11 09

Библиотека имени Л.А. Гладиной – ул. Ленина, д.24а, тел. 6-11-10, +7 (900) 943 06 62

Библиотека семейного чтения – ул. Кирова, д.15, тел. +7 (900) 943 11 08

Наш сайт: www.apatitylibr.ru

Блог «Роман с библиотекарем»: www.apatitylibr-blog.blogspot.ru

Блог «Книга, мама, папа, Я»: www.apatityknigi.wordpress.com

Группа Вконтакте «Библиотеки города Апатиты»: vk.com/apatitylibr