

Игорь Николаев  
Бриг Погребов  
Александр Солженицын  
Владимир Перelman  
Эдуард Веркин

# Память о войне в книгах

Современная проза о Великой Отечественной войне

Виктор Астафьев  
Даниил Гранин  
Владимир Богомолов  
Вячеслав Кондратьев  
Овидий Горчаков  
Василь Быков

Составители:  
Н. Говорухина, С. Барулина

Редактор:  
Е. Гильмутдинова

Дизайн обложки:  
А. Шатькова

Тиражирование, переплет:  
А. Шатькова

Память о войне в книгах: современная проза о Великой Отечественной войне / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г.Апатиты», центр. гор. б-ка; [сост.: Н. Говорухина, С. Барулина; ред. Е.Гильмутдинова]. – Апатиты: Центр. гор. б-ка, 2015. – 48 с.

16+



## Память о войне в книгах



Тема Великой Отечественной войны - одна из главных тем в художественной литературе. К произведениям, написанным о войне, каждый год прибавляются новые романы, повести и стихи. Пишут их авторы, которые сами были участниками войны, и авторы, у которых война отобрала детство. Чем больше проходит времени, тем суровее, правдивее,

беспощаднее видят писатели минувшую войну, ее кровь, боль, грязь, голод и жестокость.

Обращаются к военной тематике и те авторы, которые не застали войну. И хотя многое в их произведениях является вымыслом, тем не менее эти книги заслуживают пристального внимания.

В список «Память о войне в книгах» включены произведения, написанные в 1990-2000-е гг. В списке выделены три раздела, в которых отражены книги писателей-фронтовиков, произведения современных авторов, не заставших войну, и книги военно-приключенческого и фантастического жанра.



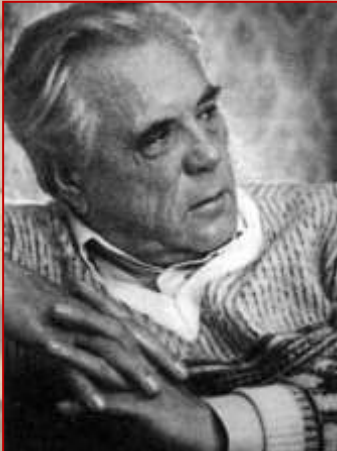
# Военная проза фронтового поколения

Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики: Вячеслав Кондратьев, Владимир Богомолов, Константин Воробьев, Виктор Астафьев, Григорий Бакланов, Василь Быков, Борис Васильев и многие другие. В основе их произведений – реальные события и собственный фронтовой опыт. До сих пор эта тема продолжает волновать писателей-фронтовиков, которые открывают в ней новые аспекты и проблемы. В раздел «Военная проза фронтового поколения» включены произведения писателей – участников Великой Отечественной войны, написанные ими с конца 1990-х гг.

Среди книг, вошедших в раздел, жесткий, шокирующий роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты»; остропроблемное драматическое произведение Василя Быкова «Полюби меня, солдатик»; «лейтенантская» повесть Игоря Николаева; «односуточная повесть» Александра Солженицына «Адлиг Швенкиттен», приоткрывшая завесу над тем, по чьей вине гибли в победном 45-м лучшие и умелые солдаты. И многие другие.



## Писатели-фронтовики



### Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)

Русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт. В 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.

Главная тема, проходящая через все его творчество: война, увиденная глазами простого солдата или младшего офицера. Ей посвящены его повести «Звездопад» и «Пастух и пастушка» - поэтичные, трогательные и трагичные произведения о первой любви, искалеченной и погубленной войной. Военная тема лейтмотивом проходит в других его произведениях: «Где-то гремит война», «Сашка Лебедев», «Ясным ли днем», «Пир после победы», «Жизнь прожить».



Астафьев, В. Прокляты и убиты. В 2 кн. – Москва: Вече. – 1995 – 1997.



Действие первой книги «Чертова яма» происходит осенью 1942 г. в карантинном лагере запасного стрелкового полка. В тяжелейших условиях учебно-каторжного лагеря из разношерстной толпы новобранцев складывается боеспособный и в целом сплоченный коллектив. Во второй книге «Плацдарм» рассказывается о подготовке и форсировании Днепра осенью 1943 года.

Бессмысленная муштра новобранцев, неустроенный быт солдат и офицеров, глубокий разрыв между простыми солдатами и военной властью – обо всем этом автор написал честно и откровенно.

«Прокляты и убиты» стали подлинно солдатским эпическим романом о Великой Отечественной войне, показавшим античеловечность и антинародность всякой войны, кем бы она ни велась.

В 1995 году за роман «Прокляты и убиты» Виктор Астафьев получил Государственную премию России.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Астафьев, В. Веселый солдат: повесть, рассказы. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, 2000. – 544 с.



«Веселый солдат» – повесть совсем не веселая, как не мог быть веселым тяжелый и ужасающий военный быт, жизнь и смерть, трагичность и величие человеческих судеб.

Всё в этой удивительной книге сплелось в один клубок: война, первое убийство врага, контузия, беспросветные нищие послевоенные годы, любовь, дружба и взаимовыручка, предательство, потеря близких и надежды на лучшее...

За истекшие десятилетия после окончания войны не исчерпалась в Викторе Астафьеве искренняя злость к равнодушным губителям солдатских жизней – к бездарным командирам, к «народному кумиру» Жукову и к самому Отцу Генералиссимусу... Откровенно, без прикрас повествует писатель о жизни солдат, высказывая жесткое нелицеприятное мнение о происходящих событиях.

*Местонахождение: все библиотеки, кроме библиотеки № 1.*



**Астафьев, В. Так хочется жить: повести и рассказы. – Москва: Книжная палата, 1996. – 447 с.**



В этой повести Виктор Астафьев рассказал о своем фронтовом опыте, обо всем, что выпало на долю 18-летнего солдата, брошенного судьбой, страной и начальством в жестокую круговерть, где кроваво вершилась «проклятая работа войны».

*Местонахождение: центральная библиотека, городская детско-юношеская библиотека, библиотека № 1, библиотека семейного чтения.*



**Астафьев, В. Обертон: повесть // Новый мир. – 1996. - № 8. – С. 3-51.**



Герой повести, подобно автору, ушел на фронт мальчишкой и вынес весь ужас войны. На фронте Сергея Слесарева ранило в ногу, его подлечили в госпитале, сочли годным к нестроевой службе и весной 1945-го года отправили в украинское село Ольвия работать на военно-почтовом пункте. Там и началась его история, рассказанная писателем.

*Местонахождение: центральная библиотека.*





## Писатели-фронтовики



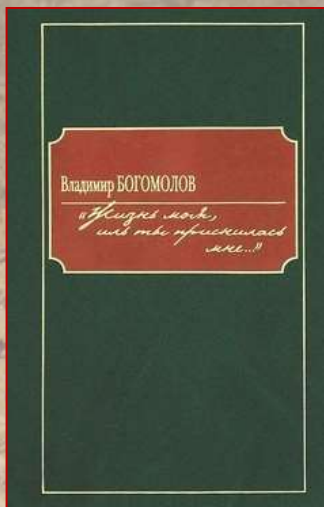
### Владимир Осипович Богомолов (1926 - 2003)

Русский советский писатель. В 1941 году прямо со школьной скамьи добровольцем ушел на фронт. В действующей армии был рядовым, командиром отделения, взвода. С конца 1943 года служил в войсковой разведке, а с сентября 1944 года – в органах военной контрразведки. Форсировал Днепр. Воевал на Северном Кавказе. Участвовал в Новороссийско-Таманской, Житомирско-Бердичевской, Кировоградской операциях. Участвовал в боевых действиях в Восточной Пруссии и Германии.

Тема Великой Отечественной войны проходит через все творчество писателя. Самый знаменитый роман В. О. Богомолова - «В августе сорок четвертого» («Момент истины»), рассказывающий о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Широко известны и другие его военные произведения: «Иван», «Первая любовь», «Зося», «Сердца моего боль», «Кладбище под Белостоком», «В кригере», «Жизнь прожить».



Богомолов, В. «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..»: [роман в документах]. – Москва: Книжный клуб 36,6. – 2013. – 877 с.



Свой последний роман «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?...» автор писал не только как участник войны, но и на основе историко-архивных документов. События в романе начинаются в феврале 1944 года с форсирования Одера и длятся до начала 90-х годов. В роман вкраплены тексты документов: приказы Сталина, Жукова, политдонесения, выдержки из фронтовой печати, которые дают беспристрастную картину боевых действий. Роман откровенно передает настроение в армии, вступившей на территорию врага, изнанку и малоизвестную непобедную сторону войны.

Сам автор о своем романе сказал: «...это не только история жизни моего поколения, это реквием по трудным, деформированным судьбам нескольких поколений десятков миллионов моих соотечественников...».

*Местонахождение: центральная библиотека.*



## Писатели-фронтовики



### Василь Владимирович Быков (1924 – 2003)

Советский и белорусский писатель, общественный деятель. В 1942 году восемнадцатилетним юношей был призван в Красную армию и испытал все, что выпало на долю бойцов Великой Отечественной: сражался с фашистами, хоронил товарищей, был ранен, считался без вести пропавшим (его имя даже осталось на одной из братских могил тех лет). Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, в Яско-Кишинёвской операции. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии.

Война стала центральной темой творчества В. Быкова. Жесткость ситуаций, предельная правда в отображении психологии «человека на войне» – обо всем этом в произведениях писателя: «Журавлиный крик», «Измена», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться» и других.



Быков, В. Полюби меня солдатик: повести. – Москва: Эксмо, 2010. – 380 с.



Повесть «Полюби меня, солдатик», вошедшая в данный сборник, рассказывает историю знакомства белорусского солдата Мити с белорусской девушкой Франей. Они встречаются в Австрии в последние дни войны. Он – молодой лейтенант, которому едва исполнилось двадцать, она - служанка у престарелого австрийского профессора и его фрау. Он верит в светлое будущее после окончания войны. Она же не верит уже никому. Но ей очень хочется довериться этому молодому солдатiku. К сожалению, надеждам на будущее, которые появились у обоих героев, не суждено было сбыться...

В повести нет привычного для этого жанра деления на своих и врагов. Цель писателя – убедить, что люди во все времена должны оставаться людьми, и не важно, на чьей стороне они воюют.

*Местонахождение: центральная библиотека, библиотека им. Л. А. Гладиной.*



## Писатели-фронтовики



### Овидий Александрович Горчаков (1924 - 2000)

Советский разведчик, писатель и сценарист. В годы войны был партизаном-разведчиком, минером-подрывником, руководителем разведгруппы в тылу врага в Польше и в Германии. Стал одним из прототипов майора Вихря - героя повести Юлиана Семёнова «Майор «Вихрь».

Главная тема его творчества - боевая работа советских разведчиков на фронтах Великой Отечественной войны. Он автор документально-художественных книг о военных разведчиках: Я. К. Берзине («Командарм невидимого фронта», «Судьба командарма невидимого фронта»), Г. И. Братчикове («Он с живыми в строю»), А. А. Морозовой («Лебединая песня», «Лебеди не изменяют»).

Военной теме посвящены также произведения: «Падающий дождь», «Хранить вечно», «Максим не выходит на связь», «От Арденн до Берлина», «Вне закона», «Вызываем огонь на себя» и другие.



Горчаков, О. *Далеко по ту сторону фронта: повести и рассказы.* – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 400 с.



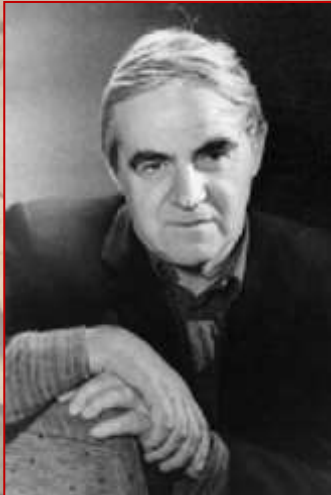
Герои книги - люди огромной духовной силы и красоты, постоянного, непрерывного подвига - действуют в тылу врага в обстановке смертельной опасности, ежечасного риска. Они - из той плеяды советских юношей и девушек - комсомольцев, которая прославлена именами Зои Космодемьянской, Веры Волошиной, Лели Колесовой и другими.

Автор книги около трех лет партизанил на Брянщине и Смоленщине, в Белоруссии и на Западной Украине, был разведчиком в Польше и Германии. Герои рассказов - реальные люди, сам автор был свидетелем и участником событий, о которых рассказывает в своей книге.

*Местонахождение: центральная библиотека, библиотека семейного чтения.*



## Писатели-фронтовики



### Даниил Александрович Гранин (1919)

Русский писатель и общественный деятель. В 1940 году окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал инженером на Кировском заводе. Оттуда ушёл на фронт в составе дивизии народного ополчения, воевал на Лужском рубеже, затем на Пулковских высотах. Был откомандирован в Ульяновское танковое училище, воевал в танковых войсках.

Военная тема занимает особое место в творчестве писателя. В 1970-х гг. в соавторстве с Алесем Адамовичем написал «Блокадную книгу», основанную на документах, письмах, воспоминаниях ленинградцев, переживших войну.

О Великой Отечественной войне рассказывают его произведения: «Клавдия Вилор», «Наш комбат», «Смерть интенданта», «Солдат на КП», «Дом на Фонтанке», «Еще заметен след».



Гранин, Д. Мой лейтенант. – Москва: Эксмо, 2012. – 318 с.



Кто хочет увидеть очередную гляцевую картинку войны - с победными маршами, патриотическими настроениями и громкими подвигами - может сразу отложить эту книгу. Новый роман Даниила Гранина «Мой лейтенант» - это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны победой; тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения»; тех, кто вряд ли выбрал бы себе такую судьбу, будь на то их собственная воля.

В 2012 году роману была присуждена первая премия «Большой книги».

*Местонахождение: все библиотеки.*





Гранин, Д. Все было не совсем так. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 569 с.



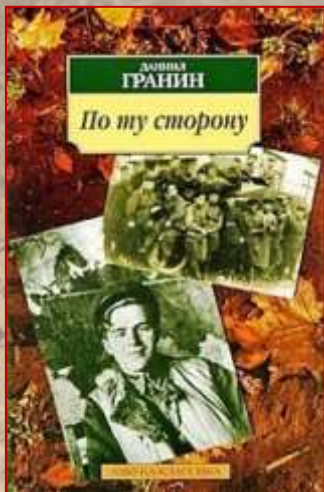
Это размышления писателя, написанные в виде кратких заметок, собранных на протяжении всей жизни, описывающих его детство, войну, блокаду, родных и друзей, главные события послевоенных лет и современную действительность.

В этой книге Даниила Гранина нет сюжета и главного героя, намеренно нарушена хронология, рассказы сменяются краткими заметками и воспоминаниями автора, смешное перемежается с трагическим, сложное — с простым. Нарушены все общепринятые нормы, но из отдельных историй, мыслей и эмоций автора сложилась яркая картинка, противоречивая и неоднозначная, как сама жизнь.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Гранин, Д. По ту сторону: повесть // Дружба народов. – 2003. – № 1. – С. 8-26.



Неожиданные грани минувшей войны и неожиданные повороты памяти о ней открываются в повести Д. Гранина. Во время войны лейтенант Шагин – солдат, выполняющий свой долг перед Родиной. Он - победитель и освободитель Европы. Ему понятно, зачем и ради чего он воюет.

Но вот закончилась война. И по истечении времени Шагин задумывается об изнанке войны, которую раньше не хотел замечать; о том, что ненависть, с которой он воевал, сменяется странным чувством породненности с немецкими солдатами. Ведь, несмотря на то, что воевали они по разные стороны фронта, многое их объединяет: окопная жизнь, потеря близких. И это общее связывает немецкого и русского солдата друг с другом сильнее, чем с соотечественниками, которые не участвовали в войне.

Повесть «По ту сторону» - это о времени, меняющем людей.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



## Писатели-фронтовики



### Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920 - 1993)

Русский советский писатель. В декабре 1941 года был направлен на фронт. В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев, вела тяжёлые бои под Ржевом. Во время этих боев писатель получил первое ранение. После отпуска, полученного по ранению, воевал в железнодорожных войсках. Был повторно и тяжело ранен. В госпитале пробыл на излечении полгода, комиссован с инвалидностью.

Тема Великой Отечественной войны проходит через все творчество писателя. Публикация повести «Сашка», рассказывающей о простом солдате, прошедшем через все ужасы войны, сделала его знаменитым. Многие последующие произведения писателя также посвящены войне: «Борькины пути-дороги», «На поле овсянниковском», «Отпуск по ранению», «Привет с фронта», «Селижаровский тракт», «Житье-бытье», «Встречи на Сретенке», «Что было...», «Красные ворота» и другие.



Кондратьев, В. Искупить кровью: повесть // Знамя. – 1991. - № 12. – С. 33-83.



Многие свои повести и рассказы Вячеслав Кондратьев посвятил тем, кто воевал и погибал под Ржевом. Это были страшные бои, с огромными потерями с обеих сторон. В памяти народа «ржевская мясорубка» осталась одной из самых героических и трагических страниц Великой Отечественной войны.

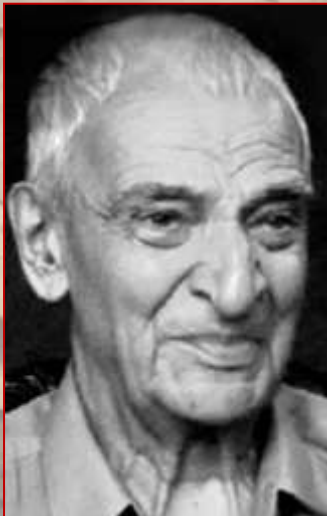
К «ржевскому» периоду творчества писателя можно отнести его повесть «Искупить кровью». В повести рассказывается об одном из эпизодов войны – боях за освобождение деревни, захваченной фашистами.

В небольшом произведении автор сумел рассказать о военных буднях и героизме солдат, о трусости и предательстве, о солдатском единении и некомпетентных решениях командиров, об отношении фронтовиков к особистам и о переживаниях человека перед боем ...

*Местонахождение: центральная библиотека.*



## Писатели-фронтовики

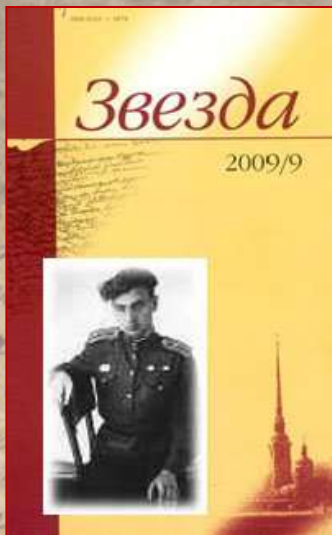


### Игорь Иосифович Николаев (1924 - 2013)

Советский и российский кинорежиссёр и сценарист. В 1942 году был призван в ряды Советской Армии. Окончив в 1943 году Пуховическое пехотное училище, командовал взводом минометчиков на фронтах Великой Отечественной войны. Был дважды ранен. Дошел до Берлина.

После войны закончил ВГИК, работал художником-постановщиком в фильмах крупнейших режиссёров. На воспоминаниях Игоря Николаева о Великой Отечественной войне построен документальный фильм из цикла «Моя великая война» (2012, реж. А. Зайцев).

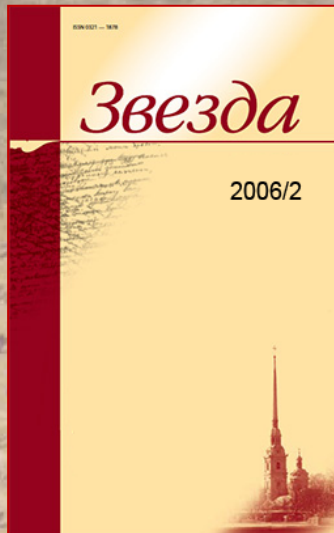
Как режиссер снял фильмы о советских военачальниках: «День командира дивизии» (по одноименной повести А. Бека) - о генерале армии А. П. Белобородове и «Генерал» - о судьбе А. В. Горбатова.



Автобиографическая повесть «Лейтенанты» - одно из самых ярких произведений писателя. Это рассказ о фронтовых буднях молодых пехотинцев-минометчиков, о том, как в Великую Отечественную войну на передовой жили и выживали совсем юные солдаты. Это рассказ о войне с лета 43-го до победного мая 45-го, от левобережной Украины до окрестностей немецкой столицы, пройденной и увиденной глазами двадцатилетнего лейтенанта переднего края, командира взвода батальонных минометов.

Одно из лучших произведений «лейтенантской прозы», честной, простой и пронзительной.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Повесть рассказывает о жизни Героя Советского Союза, генерал-полковника Александра Васильевича Горбатова (1891 – 1973), участника трех войн, репрессированного в 1940-х гг.

Жизнь генерала была полна драматических событий. Армия, арест, лагерь на Колыме, где он отбывал наказание за связь с «врагами народа». В начале 1941 года после пересмотра дела он был направлен на фронт. С 1943 года и до конца войны командовал армией. Участвовал в Орловской, Брянской, Белорусской, Восточно-Прусской, Берлинской операциях. Был удостоен звания Героя Советского Союза.

Повесть рассказывает о жизни генерала, о том, что, несмотря на все трудности, он сумел выжить и сохранить честь и достоинство офицера.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



## Писатели-фронтовики

### Юрий Сергеевич Погребов

Участник Великой Отечественной войны. Вот что пишет о своем отце писатель Е. Ю. Погребов: «Мой отец, офицер-танкист, командовал взводом танков KV в 7-ой гвардейской танковой бригаде. 28 марта 1942 г. при попытке разорвать кольцо окружения вокруг 2-й Ударной армии в бою под Мясным Бором был тяжело контужен, тяжелый снаряд попал прямо в башню. После излечения в госпитале признан негодным к службе в армии и отправлен в тыл на долечивание. В декабре 1942 г. совершил уголовно-наказуемое деяние, был арестован и осужден... Разжалован в рядовые, лишен наград». До конца войны Ю. С. Погребов участвовал в боевых сражениях в составе штрафного батальона.

В соавторстве с сыном Е. Ю. Погребовым написаны романы: «Штрафной батальон», «В прорыв идут штрафные батальоны», «Штрафной батальон. Смыть вину кровью», «Штрафной полк. Невольники войны».





Погребов, Ю. С. Штрафной батальон / Ю. С. Погребов, Е. Ю. Погребов. – Москва: Яуза: Эксмо, 2007. – 412 с.



Март 1943 года. В разгар второго Харьковского сражения штрафной батальон спешно перебрасывается на передовую. В одном строю - проштрафившиеся фронтовики и матерые уголовники, работяги – «указники», осужденные за прогулы и опоздания, и проворовавшие интенданты, спекулянты и дезертиры. Все они должны «смыть свою вину кровью». А потому в бою у них один приказ: только вперед! любой ценой! не считаясь с потерями! Немногие из них переживут этот бой...

Роман написан на основе реальных событий, участником которых был автор, Юрий Сергеевич Погребов, сам воевавший в штрафбате.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



## Писатели-фронтовики



### Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)

Советский и российский писатель, драматург, публицист, поэт, общественный и политический деятель.

В действующей армии с февраля 1943 года. Прошел боевой путь от Орла до Восточной Пруссии. На фронте, несмотря на строжайший запрет, вёл дневник, много писал, продолжал интересоваться общественной жизнью.

За критические высказывания в адрес Сталина и существующего строя в феврале 1945 г. был арестован и приговорён к 8 годам исправительно-трудовых лагерей и вечной ссылке по окончании срока заключения. В 1956 году был освобожден, а в 1957 году – реабилитирован.

Писатель получил широкую известность своими историко-публицистическими произведениями по истории России XIX-XX вв.: «Один день Ивана Денисовича», «Красное колесо», «В круге первом».



Солженицын, А. Адлиг Швенкиттен: односуточная повесть // Повесть. Рассказы. Нобелевская лекция / А. Солженицын. – Москва: Слово/Slovo, 2001. – С. 213-251.



Повесть написана в 1998 году и посвящена памяти двух майоров – Павла Афанасьевича Боева, командира артдивизиона, и Владимира Кондратьевича Балуюева, командира пехотного полка, которые погибли в сражении близ Адлиг Швенкиттена январской ночью 1945 года. Действие происходит в течение одних суток и отражает реальные события, участником которых был и автор – командир 2-й батареи звуковой разведки пушечной артбригады.

«Адлиг Швенкиттен» - «настоящий шедевр позднего Солженицына, где его литературное мастерство достигло предельной концентрации. С первых же страниц и абзацев повествования проникает в читательскую душу чувство вещей, точнее, зловещей тревоги - и так по нарастающей - вплоть до реквиемного финала», – написал о повести поэт Юрий Кублановский.

*Местонахождение: центральная библиотека.*

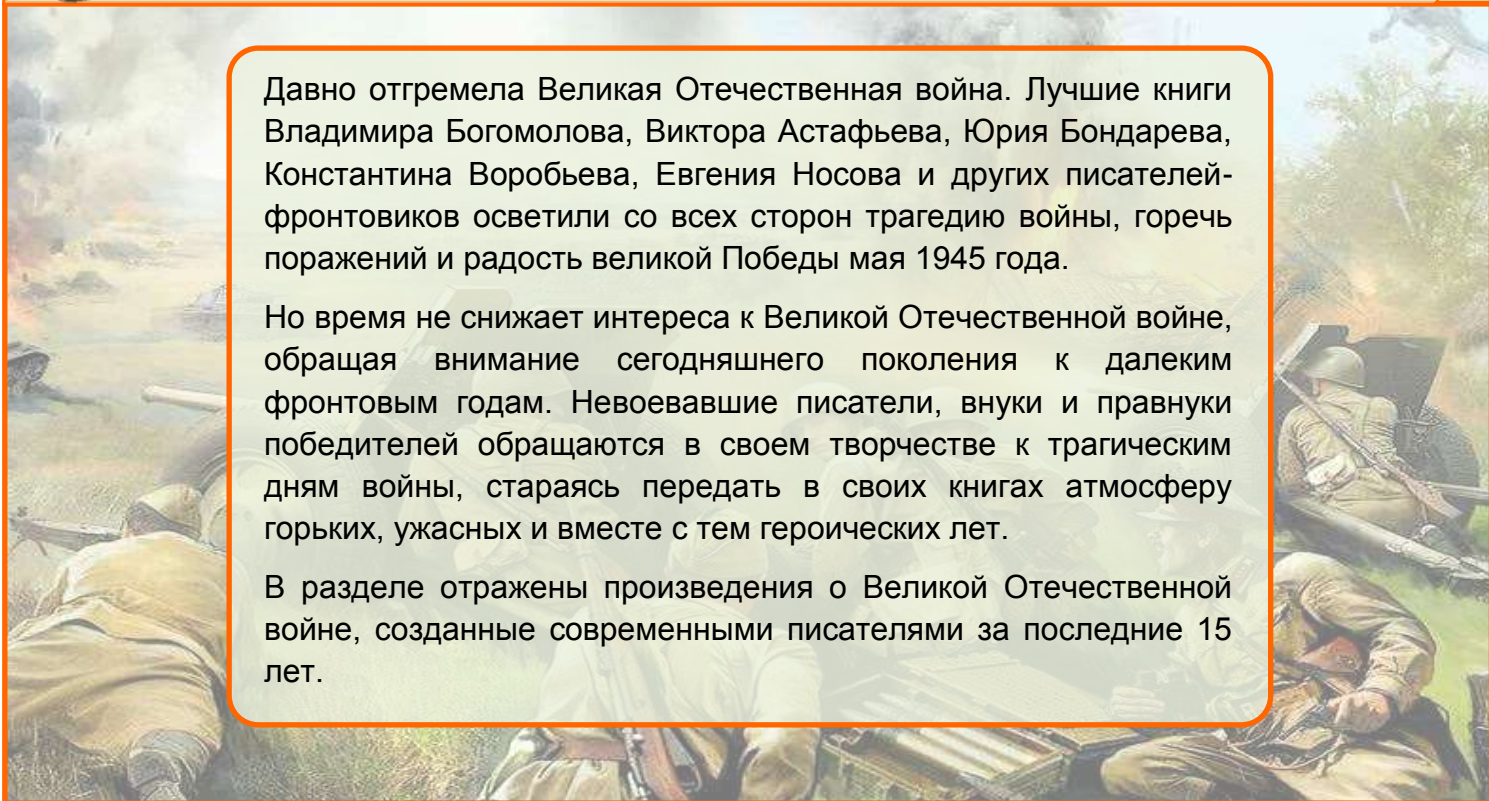


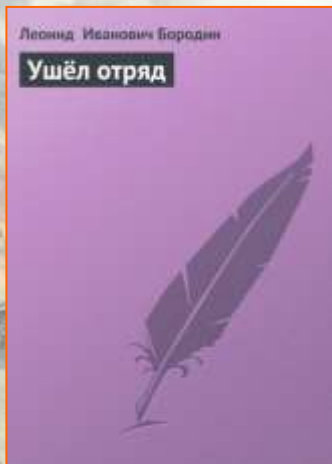
## Современная военная проза

Давно отгремела Великая Отечественная война. Лучшие книги Владимира Богомолова, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева, Константина Воробьева, Евгения Носова и других писателей-фронтовиков осветили со всех сторон трагедию войны, горечь поражений и радость великой Победы мая 1945 года.

Но время не снижает интереса к Великой Отечественной войне, обращая внимание сегодняшнего поколения к далеким фронтовым годам. Невоевавшие писатели, внуки и правнуки победителей обращаются в своем творчестве к трагическим дням войны, стараясь передать в своих книгах атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем героических лет.

В разделе отражены произведения о Великой Отечественной войне, созданные современными писателями за последние 15 лет.





Затерялся в болотах небольшой, стихийно сколоченный из окруженцев первого года войны партизанский отряд Кондрашова. То ли партизаны, то ли дезертиры — второй год никакой связи ни с фронтом, ни с большими партизанскими соединениями. Настает момент, когда надо или бессмысленно гибнуть от немцев, или умирать с голоду, или идти на прорыв. Для реабилитации своего партизанского имени необходимо совершить отчаянный захват железнодорожной станции и подрыв немецкого состава. Иначе они, даже если выйдут из окружения, останутся всего лишь сбежавшими в суматохе первого года войны дезертирами.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Веркин, Э. Облачный полк: повесть. – Москва: КомпасГид, 2012. – 290 с.



Повесть о том, как совершается подвиг. Не под звон фанфар, а в крови, голоде, отчаянии. В центре - партизанский отряд, небольшой, из совсем молодых ребят, почти детей, вынужденных «досрочно» повзрослеть.

Димка, потерявший семью в первые дни войны, взявший в руки оружие и мечтающий открыть наконец счет убитым фрицам. Дерзкий Саныч, заговоренный цыганкой от пули, болтун и боец от бога, боящийся всего трех вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины. Ковалец, заботливо приглаживающий волосы франтовской расческой, но смелый и отчаянный воин. Шурик по кличке Щурый, мечтающий получить наконец свой первый пистолет...

«Облачный полк» - книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить.

*Местонахождение: городская детско-юношеская библиотека, библиотека семейного чтения*



**Геласимов, А. Степные боги. – Москва: Эксмо, 2008. – 380 с.**



Книга Андрея Геласимова - лирическое обращение ко времени конца Второй мировой войны. Основу для своего романа писатель взял из детства: из многочисленных рассказов своего деда, воевавшего в 1945 году с японцами.

Роман повествует о далеком забайкальском селе Разгуляевка в последний год войны. В нём рассказывается о дружбе русского паренька Петьки с японским военнопленным Хиротаро, плененным еще на Халхин-Голе и застрявшим в лагере, чтобы ухаживать за тяжелоранеными японскими солдатами; о проходящих мимо Разгуляевки военных эшелонах; о быте села Разгуляевки, где старики бодро поколачивают друг друга, а голодные, но свободные от присмотра мальчишки всерьез ищут по оврагам сбежавшего из Берлина Гитлера и мечтают стать настоящими героями.

В 2009 году роман стал лауреатом российской литературной премии «Национальный бестселлер».

*Местонахождение: центральная библиотека, городская детско-юношеская библиотека, библиотека им. Л. А. Гладиной.*



Денисов, В. Из лагеря на передовую. – Москва: Эксмо, 2009. – 320 с.



В 1941 году он прошел все круги ада: из окружения - в пыточные подвалы Лубянки, из лагеря - на передовую, ранение и плен, побег и отчаянные рейды по вражеским тылам. Он жег немецкие танки и поднимал бойцов в штыковые атаки, брал «языков» и уходил от погони, он выжил в десятках безнадежных боев, не сломался ни в чекистских застенках, ни в немецком концлагере. У него нет шансов победить. У него нет права проиграть, тем более - пропасть без вести. Слишком опасна тайна, которую ему доверили. Слишком многие расплатятся жизнью, если он не выполнит задание... Таков он, главный герой.

*Местонахождение: все библиотеки.*





Ивакин, А. Десантура-1942. В ледяном аду. – Москва: Эксмо: Яуза. – 2010. – 315 с.



Книга - посвящение автора восемнадцатилетним мальчишкам, участникам десантной операции в Демянском котле.

Лютая весна 1942 года. Окруженные немцы из последних сил удерживают Демянский плацдарм. Чтобы нарушить коммуникации «котла», советское командование бросает в бой Первую маневренную воздушно-десантную бригаду. В чудовищно тяжелых условиях, в тылу врага, в болотах, на тридцатиградусном морозе, без помощи и снабжения, питаясь корой деревьев и павшими с осени лошадьми, 18-летние десантники совершают невозможное - благодаря их действиям Люфтваффе потеряли в Демянском котле половину своих транспортных самолетов, а дивизия СС «Мертвая голова» - до двух третей личного состава...

*Местонахождение: центральная библиотека, городская детско-юношеская библиотека, библиотека № 1.*



Кантор, М. Красный свет. – Москва: Аст, 2013. – 605 с.



Автор пишет о великой войне прошлого века – и говорит о нашем времени, ведь история – едина. Гитлер, Сталин, заговор генералов Вермахта, борьба сегодняшней оппозиции с властью, интриги политиков, любовные авантюры, коллективизация и приватизация, болота Ржева 1942-го и Болотная площадь 2012-го – эти нити составляют живое полотно, в которое вплетены и наши судьбы.

Сам автор в одном из интервью пояснил: «Роман устроен терцинами: постоянно повторяется связка из трех глав, первая из которых - о современности, вторая - о мировой войне, показанной через судьбы советских людей, третья - Вторая мировая и современность глазами гитлеровского чиновника. Эти три линии пересекаются между собой постоянно, герои переходят из одного повествования в другое... Структура терцин проходит через весь роман, и эти сквозные рифмы поколений связывают все главы».

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Кожухаров, Р. Штрафники в «логове зверя». Последний штурм: три бестселлера одним томом. – Москва: Эксмо: Яуза, 2012. – 700 с.



В книгу входят повести «Штрафники на Зееловских высотах», «Штрафники штурмуют Берлин», «Штрафники берут Рейхстаг».

В книге рассказывается о фронтовом пути советской штрафной роты, с боями прошедшей от Сталинграда до Берлина, чтобы взять штурмом «логово зверя». Они умылись кровью на неприступных Зееловских высотах, атакуя в лоб «несокрушимый фронт» гитлеровцев (как назвал этот укрепрайон сам фюрер). Они день за днем «прогрызали» вражескую оборону в Берлине, где приходилось штурмовать каждую улицу, каждый дом, каждый этаж. Они первыми пошли на приступ Рейхстага. И пусть не им доверено водрузить красный флаг над последней твердыней Рейха - именно прорыв штрафников должен проложить путь Знамени Победы!

*Местонахождение: центральная библиотека, библиотека им. Л. А. Гладиной.*



Лысёв, А. Не отступать! Не сдаваться! – Москва: Эксмо, 2010. – 320 с.



Жестокая «окопная правда» Великой Отечественной! Лето 1942 года. Прорвав фронт, немецкие войска рвутся к Волге и Сталинграду. Разгромленные части Красной Армии отступают на восток. Уже опубликован беспощадный сталинский приказ № 227 «Ни шагу назад!», уже созданы первые штрафбаты, а заградотряды обязаны «истреблять паникеров и трусов на месте», расстреливая их без суда и следствия. Когда приходится выбирать между своей и немецкой пулей, между штрафной ротой и пленом - выход один: не отступать! не сдаваться! стоять насмерть, искупая собственной кровью чужие ошибки и грехи...

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Любушкин, Ю. Днепровская мясорубка. Река течет кровью. – Москва: Яуза, 2012. – 288 с.



Конец сентября 1943 года. Форсирование Днепра. Красная Армия штурмует «Восточный вал» на укрепленном немцами крутом правом берегу реки. В этой повести беспощадная битва за Днепр впервые показана во всем ее ужасе и величии. Ни за одну другую переправу Красной Армии не пришлось заплатить такую страшную цену. Сталин не зря приказал: наград за форсирование Днепра не жалеть! Каждый третий Герой Советского Союза награжден за эту битву – и сколько из них были представлены к Золотой Звезде посмертно? А тем, кто выжил в аду, переплыв кровавый поток, Днепровская мясорубка будет сниться в ночных кошмарах до конца дней...

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Першанин, В. Снайперы Сталинграда. – Москва: Яуза, 2012. – 320 с.



Они не заканчивали специальных школ, где опытные инструкторы учили бы их тактике снайперского дела. Они осваивали профессию снайпера на передовой, в огненной преисподней Сталинграда, где наши войска, прижатые к Волге, истекали кровью в многомесячных городских боях. Они выбивали немецких офицеров и пулеметные расчеты, связистов и артиллерийских наблюдателей, не давая гитлеровцам поднять головы. Они охотились на врага, а враг охотился на них, отвечая на каждый снайперский выстрел ураганным огнем минометов и артиллерии. И шансов выжить в этой мясорубке у сталинградских снайперов было меньше, чем у штрафников...

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Першанин, В. «Нас ждет огонь смертельный!»: самые правдивые воспоминания о войне. - Москва: Яуза: Эксмо, 2014. – 638 с.



«Окопная правда» Великой Отечественной войны без цензуры, умолчаний и прикрас. Предельно откровенные, правдивые и горькие свидетельства ветеранов о самой кровавой войне в нашей истории. Героев этой книги объединяет одно – все они были в эпицентре войны, на ее острие. Разведчики и штрафники, танкисты и десантники, пулеметчики и бронбойщики, артиллеристы и зенитчики - от их безыскусных рассказов мороз по коже и комок в горле. Это - вся правда о том, через что пришлось пройти нашим дедам, как мало было шансов выжить под смертельным огнем, какой кровью заплачено за Великую Победу... Ветераны вспоминают об ужасах войны предельно откровенно, без самоцензуры и умолчаний, без прикрас. Их живые голоса вы услышите в этой книге...

*Местонахождение: центральная библиотека, библиотека № 1.*



## Военные приключения и фантастика

О Великой Отечественной войне накоплено множество материалов. Это воспоминания, свидетельства участников войны, документальные фильмы, романы и повести, журналистские очерки. Особые жанры – военно-приключенческая и фантастическая проза.

Произведения, написанные в жанре военного приключенческого романа, привлекают внимание читателя непредсказуемым сюжетом, интригой, динамичностью событий. Популярны книги, в которых предлагается военная альтернативная история.

В этом разделе представлены военно-приключенческие и фантастические произведения современных авторов. Среди книг, вошедших в раздел, исторический роман-эпос «Немец» Ю. Костина, роман-фэнтези «Танкист, или «Белый Тигр» И. Бояшова, а также книги В. Конюшевского, Г. Свиридова и других авторов.





Бенедиктов, К. Блокада. - Москва: Популярная литература, 2011. - 608 с.



Действие романа происходит в первые годы Великой Отечественной войны. Адольф Гитлер собирается перенести военные действия на Кавказ, где спрятаны таинственные артефакты, дающие своим хозяевам сверхъестественные способности. Именно с помощью одного из таких артефактов в октябре 1939 года Гитлер убедил Иосифа Сталина, что не собирается воевать с СССР, что обеспечило гитлеровским войскам неожиданный и сокрушительный удар по территории Советского Союза.

Советские спецслужбы принимают решение выкрасть из нацистской ставки артефакт. Для решения диверсионной задачи была сформирована группа людей, обладающих уникальными, сверхъестественными способностями... Так были установлены контакты с мистиком Георгием Гурджиевым и историком Львом Гумилевым, отбывающим срок в ГУЛАГЕ...

*Местонахождение: центральная библиотека, городская детско-юношеская библиотека, библиотека № 1, библиотека семейного чтения.*



Бояшов, И. Танкист, или "Белый тигр". - Санкт-Петербург: Лимбус Пресс: Изд-во К.Тублина, 2008. – 221 с.



Написанный в жанре фэнтези роман о схватке русского танкиста и немецкой чудо-машины – танка «Белый тигр».

Вторая мировая война. На Курской дуге из подорванного танка вытащили обгоревшего неизвестного танкиста, который чудом выжил и вернулся в строй. Для него мировая война теперь заключается в том, чтобы уничтожить неуязвимый, не числящийся ни в одном вражеском подразделении танк «Белый тигр», который внезапно появляется и исчезает, нанося огромный урон советским частям. Пользуясь своим сверхъестественным даром слышать и чувствовать, танкист по прозвищу Ванька Смерть мчится на специально сделанном для него Т-34-85 на Запад за своим врагом. У «Белого тигра», немецкого танка, и Ваньки Смерти, чудом выжившего русского танкиста с уникальным даром, своя битва. Свое сражение. Свой поединок.

*Местонахождение: центральная библиотека, городская детско-юношеская библиотека, библиотека им. Л. А. Гладиной, библиотека семейного чтения.*



**Бурцев, В. Вечное пламя: фантастический роман. – Москва: Вече, 2009. – 446 с.**



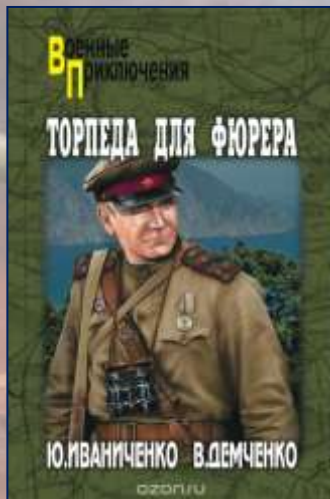
Первые, самые страшные недели Великой Отечественной войны. Немцы стремительно движутся на восток, отрезая от основных сил отдельные соединения Красной Армии и оставляя в тылу деморализованных солдат противника. Здесь, в партизанских белорусских лесах, оставшихся за линией фронта, происходят загадочные и страшные события, противоречащие историческому материализму. Похоже, фашистская Германия испытывает на оккупированных территориях новое чудовищное оружие, поднимающее мертвых и наделяющее их невероятной силой.

Правду предстоит выяснить попавшему в окружение и присоединившемуся к партизанскому отряду военному корреспонденту Ивану Лопухину, обладателю загадочного талисмана, который достался ему от старого колдуна в болотах Финляндии.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Иваниченко, Ю. Торпеда для фюрера / Ю. Я. Иваниченко, В. И. Демченко. – Москва: Вече, 2012. – 352 с.



Приближается победная весна 1944 года – весна освобождения Крыма. Но пока Перекоп и приморские города превращены в грозные крепости, каратели вновь и вновь прочёсывают горные леса, стремясь уничтожить партизан. И где-то в море, у самого «осинового гнезда» - базы немецких торпедных катеров в бухте у мыса Атлам, осталась новейшая разработка советского умельца: «умная» торпеда, которая ни в коем случае не должна попасть в руки врага. Разведчики Александр Новик и Яков Войткевич, задумавшие вместе с партизанами дерзкую операцию, вынуждены противостоять не только оккупантам и карателям. Им необходимо ещё освободиться от жёсткой опеки военной контрразведки Смерша...

*Местонахождение: центральная библиотека, библиотека № 1.*



Костин, Ю. Немец. – Москва: Эксмо, 2008. – 448 с.



Вызвавшись помочь немецкому туристу Ральфу Мюллеру найти следы его дяди, сгинувшего в России во время Великой Отечественной войны, Антон не предполагал, чем все обернется. А обернулось все... охотой. На Антона и Ральфа. По их следам идут местные бандиты и даже бывший офицер СС. За героями следят спецслужбы России и Германии. Друзьям поневоле приходится распутывать клубок тайн и мистических загадок, чтобы не только понять, в чем дело, но и постараться остаться в живых. От Баварии и Австрийских Альп до Москвы и Воронежа, от зимы 1943 года до наших дней - события романа переплетены в пространстве и времени так, что читатель начинает ощущать себя реальным участником происходящего.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



**Конюшевский, В. По эту сторону фронта. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2009. – 414 с.**



До конца войны остаются считанные месяцы, и бойцы Особой группы Ставки, нацеленные на поиск объектов Аненербе, нацистской организации Германии, неожиданно получают другой приказ. На этот раз действовать им придется не в немецком тылу, а на освобожденной территории...

*Местонахождение: центральная библиотека.*



**Корчевский, Ю. Диверсант. – Санкт-Петербург: «Ленинградское издательство», 2011. – 366 с.**



Главный герой, Александр Дементьев, 36-летний москвич, машинист метрополитена, попадает в эпицентр взрыва в Домодедовском аэропорту. А приходит в себя в далёком 1941 году. Попав на Великую Отечественную, наш современник «вспоминает молодость» и былую службу в спецназе, принимает бой против Вермахта и объявляет оккупантам диверсионную войну.

*Местонахождение: центральная библиотека.*



**Свиридов, Г. Чемпион флота. – Москва: Вече, 2008. – 352 с.**



С первых дней Великой Отечественной войны попал в ее пекло чемпион советского Военно-морского флота по боксу Алексей Громов. Пришлось ему участвовать в героической обороне Севастополя, испытать горечь поражений и радость победы во время высадки знаменитого феодосийского десанта. И все время рядом с чемпионом находились его друзья, готовые на все, лишь бы изгнать с родной земли фашистских оккупантов...

*Местонахождение: городская детско-юношеская библиотека.*



**Сушинский, Б. Живым приказано сражаться. - Москва: Вече, 2008. - 512 с.**



Поздняя осень 1941 года. Могилевско-Ямпольский укрепрайон. Группа лейтенанта Андрея Громова (Беркута) вынуждена оставить разбитый немецкой артиллерией дот и перейти к партизанским действиям в тылу врага. А давний противник Беркута оберштурмфюрер Штубер не теряет надежды разделаться с неуловимым русским... Роман входит в военный цикл «Беркут».

*Местонахождение: центральная библиотека.*



Фомичев, А. Внешняя угроза: Второй шанс. - Москва: АСТ, 2009. - 448 с.



Лето 1943 года, Курский выступ, двенадцать дней до начала операции «Цитадель». «Смерш» ведет напряженную борьбу с действующими в тылу Красной Армии разведывательно-диверсионными группами противника.

В ходе одной из операций в плен к отряду майора Титова попадает группа вооруженных людей, одетых в советскую форму. Результаты допроса оказываются шокирующими. Титову и его товарищам предстоит иметь дело не с германскими диверсантами, а с совершенно невероятным противником. Врагом, который намерен уничтожить все человечество.

Времени на раздумье практически нет. Руководство контрразведки принимает рискованное решение – не ставя в известность Москву, найти и уничтожить нового врага собственными силами...

*Местонахождение: библиотека № 1.*